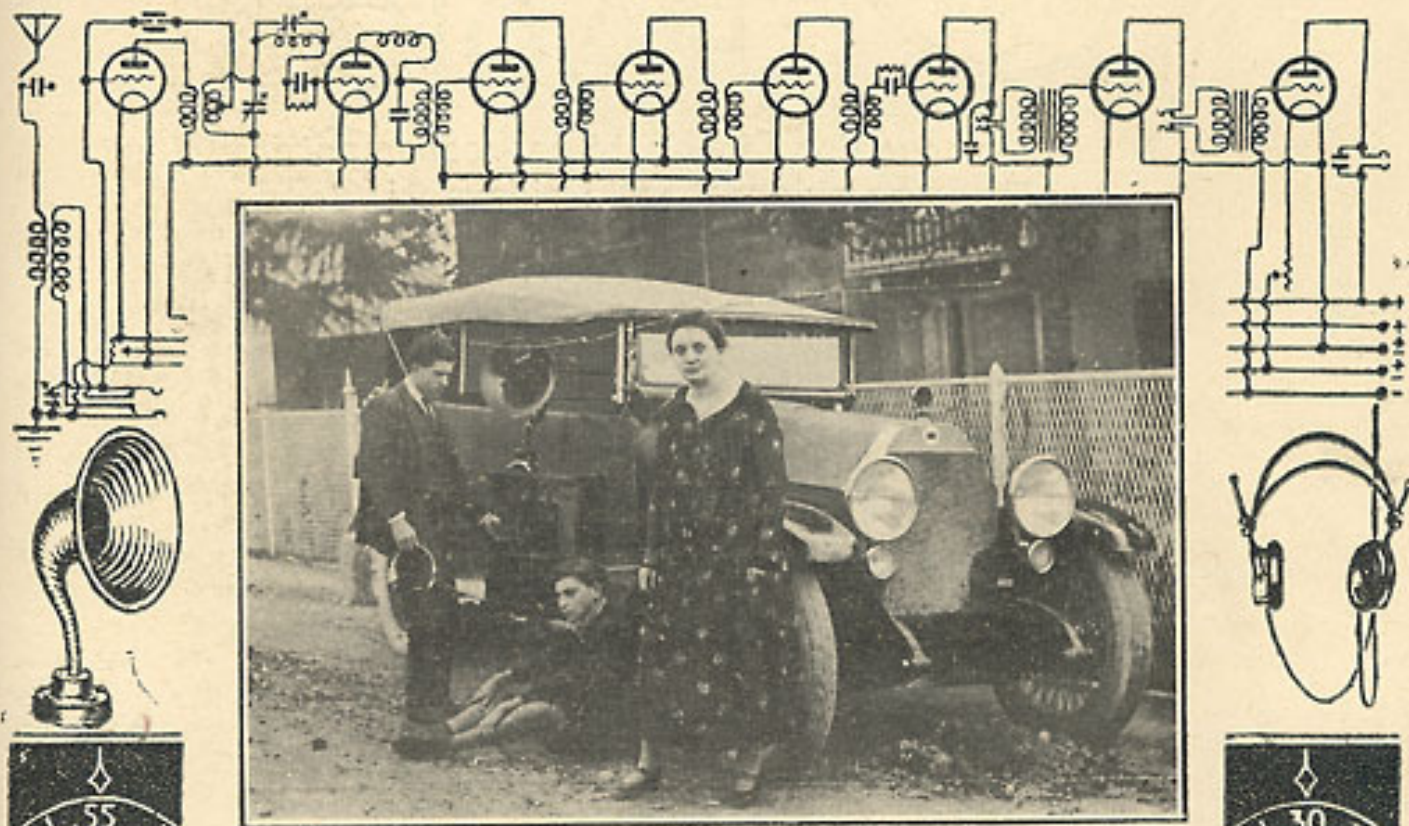
ANNO II — DAL 7 AL 14 NOVEMBRE 1926 — N. 45

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA
Direzione, Amministrazione e Pubblicità — **MILANO** — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO — C. C. CON LA POSTA — UNA COPIA L. 1,50

Un 4 valvole con telaio su auto dell'abbonato Renato Borellini di Cologna Ferrarese

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

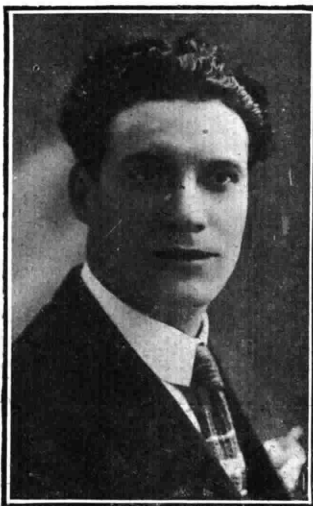
La radiotelefonia nella prossima stagione 1926-27

La stagione radiofonica che sta per iniziarsi offre delle prospettive brillanti per gli ascoltatori, per essere caratterizzata da un movimento che in nessun'altra stagione si è avuto a notare.

Cominciando col parlare delle stazioni trasmittenti Italiane abbiamo da segnalare l'entrata in regolare funzione della Stazione di Napoli, già attivata da oltre un mese, mentre già fervono i lavori per l'impianto della nuova stazione di Milano della potenza di ben 7 Kw-antenna, una delle più importanti d'Europa, e quelli per l'impianto della stazione di Firenze, e oltre a ciò non è escluso che nella entrante stagione sia provveduto anche all'impianto delle stazioni di Torino e Genova.

Volgendo il pensiero alle stazioni estere, cominciamo con l'osservare che l'applicazione del piano di ripartizione delle lunghezze d'onda elaborato dall'Unione Internazionale di Ginevra, migliorerà certamente le condizioni dell'etere. Anche se tale piano non pervenisse a realizzare che l'80 per cento delle speranze in esso riposte, esso assicurerà la buona ricezione delle nostre stazioni in quelle zone dove, specie in questi ultimi tempi, la ricezione stessa è stata seriamente danneggiata o addirittura impedita, e permetterà almeno a 50 stazioni europee di farsi intendere chiaramente.

E ciò ha importanza in quanto che nella prossima stagione si arricchirà notevolmente il numero delle stazioni Europee, le quali però sono state tutte già previste nel piano di Ginevra. Il beneficio che ne deriverà ai possessori di apparecchi tanto a molte lampade che di tipo modesto è facilmente presumibile, in quanto già sono noti per es. i risultati delle ricezioni a distanza delle stazioni di Praga e Vienna che pur sono di potenza minore della erigenda nuova stazione di Milano.

A fianco della questione: garanzia contro le interferenze e nuove stazioni vi è l'altra molto interessante dei miglioramenti da apportare alla costruzione degli apparecchi riceventi e alla qualità dei programmi.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ARMINIO MELOSI - Tenore

Per quanto riguarda la costruzione degli apparecchi, fabbricanti e autocostruttori stanno facendo il massimo sforzo per produrre apparecchi molto selettivi, incapaci di disturbare gli apparecchi vicini, e, per quanto riguarda i fabbricanti, apparecchi che uniscano le suddette buone qualità tecniche al requisito di non essere eccessivamente costosi.

Riteniamo utile in questo momento richiamare ancora una volta tutti i radioamatori alla opportunità di non fare uso di apparecchi con reazione sull'aereo. Per nostro conto, allo scopo di ridurre al minimo i disturbi derivanti da tale causa provvederemo a trasmettere negli intervalli fra un numero e l'altro dei segnali caratteristici per ogni stazione, che oltre a fare riconoscere le varie stazioni faranno sapere agli ascoltatori di essere sempre « sintonizzati » ed eviteranno le dannose manovre della ricerca.

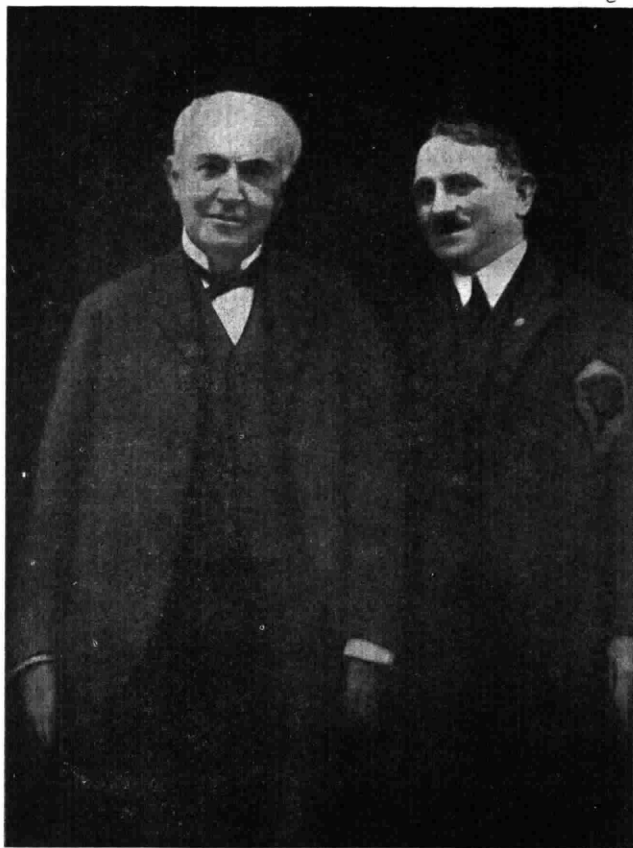
Per quanto riguarda i programmi siamo certi che da tutti i nostri ascoltatori sarà stato apprezzato il nostro continuo sforzo di miglioramento. Non tutti sanno quale difficoltà vi sia a compilare per 365 giorni dell'anno programmi i quali devono soddisfare i gusti più svariati dei nostri numerosi ascoltatori. Eppure osservando i nostri programmi non può disconoscersi che essi tendono a un giusto equilibrio fra i vari tipi di trasmissione desiderati dal pubblico.

La trasmissione dai principali teatri d'Italia può dirsi ormai un fatto compiuto. I più grandi artisti sentono interesse sempre più crescente per la Radiofonia e si compiacciono di cantare dinanzi ai microfoni delle nostre stazioni.

Non vi sarà ora più avvenimento patriottico e nazionale al quale il microfono non sia chiamato a collaborare.

Per tutte queste ragioni la radiofonia compirà nel prossimo inverno degli immensi progressi. E più il pubblico le darà il suo appoggio, più grande sarà il perfezionamento di essa.

Il 47° compleanno della lampada elettrica

Anche la Stazione di Milano, fece il 21 ottobre la stessa commemorazione tenuta a Roma da S. E. Corbino. Oratore ad 1 M I è stato l'illustre ingegnere Carlo Clerici, che ci consente di riprodurre l'interessante suo discorso.

T. Edison e l'ing. C. Clerici

Questa sera, 21 Ottobre, traverso la Radio si compie quasi un rito di fratellanza tecnica universale nel commemorare da tutte le stazioni radiodiffondenti del mondo la nascita della lampadina elettrica ad incandescenza.

Iniziatrice di questa simpatica manifestazione annuale fu nel 1924 la General Electric Company di Schenectady, in America, e la International General Electric Company curò quest'anno di estenderla a tutto il mondo civile.

Così questa sera tutte le Nazioni si associano per la prima volta a rendere tributo di onoranza a *Thomas Alva Edison*, il mago dell'Elettricità, a mezzo della Radio che utilizza appunto nei suoi amplificatori quel curioso effetto di ionizzazione che Edison per primo studiò nella sua lampada.

Se pure non devono essere del tutto dimenticati gli sforzi di altri scienziati, anche Italiani, che si affaticarono a ricercare la soluzione del problema della divisibilità della luce elettrica, come allora si chiamava, giacchè dapprima furono usate le lampade ad arco troppo intense per poter servire ad usi domestici, bisogna riconoscere che ad Edison spetta il merito di aver trovata la lampadina pratica ed organizzato tutto un sistema di produzione e distribuzione di energia elettrica per l'illuminazione che potè immediatamente entrare nell'uso comune.

Troppo lungo sarebbe il tentare di riassumere la vita di Edison così piena di lavoro e di successi cominciata con una giovinezza che ha del romanzesco. Di nome possiamo ritenerlo un po' concittadino nostro, cioè *milanese*, perchè nacque in un'altra Milano piccola città nello Stato di Ohio in America il 10 febbraio 1847.

In elettrotecnica furono dapprima i problemi della telegrafia e telefonia quelli in cui ottenne grandi successi. Nel 1878 si diede allo studio del problema della illuminazione domestica a mezzo della elettricità e, dopo aver provato filamenti di ogni materiale resi incandescenti dalla corrente elettrica, in gas inerti o nel vuoto, fu ai 21 ottobre del 1879 che riuscì ad accendere nel suo laboratorio, allora sito a Menlo Park, una prima lampadina a filamento di carbone ottenuto carbonizzando una sottile striscia di corteccia di Bamboo del Giappone.

Quella lampadina restò accesa per quaranta ore consecutive e parve e fu cosa meravigliosa.

Ottanta anni erano trascorsi da che Volta aveva svelato al mondo colla sua pila i segreti della elettricità, allora detta dinamica. Dalla invenzione di Edison che subito aprì un enorme campo alle applicazioni dell'Elettricità, pasarono trenta anni prima che si arrivasse alle più moderne lampadine. La storia del progresso umano che nel passato contava le sue ore a secoli, ora le

misura a decenni e sembra accelerare sempre più il suo passo.

Col sistema di illuminazione « Edison » si iniziò il servizio pubblico di illuminazione e noi Milanesi possiamo andare orgogliosi che, per merito di quel grande e lungimirante Maestro che fu Giuseppe Colombo, ebbimo in Milano una delle prime Centrali di distribuzione di luce elettrica per i privati. Nei pressi del Duomo vi erano i resti di un convento soppresso dedicato a Santa Radegonda, la cui chiesa era stata trasformata in Teatro. Sull'area di tale teatro venne eretta la prima centrale Edison installata da un giovane assistente di Edison, John W. Lieb, ora Direttore della più grande Società Elettrica d'America

Quella Centrale di Santa Radegonda, i cui ultimi avanzi stanno cadendo ora sotto il piccone per far posto, con alterna vicenda, ad un altro Teatro, avrebbe ben meritato di essere conservata quale museo, colle sue dieci macchine Jumbo da ben 100 cavalli ciascuna che, nelle cronache del tempo, sono qualificate per gigantesche (ora si hanno turboalternatori da 100 mila cavalli e più) perchè sarebbe stata una perenne testimonianza dello spirito di iniziativa dei milanesi.

Ma la lampada di Edison non fu solo per sè stessa un grande beneficio per l'umanità, ma fu veramente l'avanguardia del progresso elettrico in ogni campo.

Dove era entrata la lampadina entrò poi il motore elettrico e tutte le altre applicazioni dell'elettricità.

Come già dissi, anche la lampadina subì la sua evoluzione. Già Edison abbandonò presto il Bamboo carbonizzato per filamenti di carbone più uniforme e compatto, ma infine il carbone fu messo al bando e sostituito dal Tungsteno.

Ora si hanno lampade dalle dimensioni di un grano di riso, usate dai chirurghi, su su fino a lampadone da 50 mila candele che, fortunatamente per i nostri occhi, sono rimaste curiosità per esposizioni.

Ma questi grandi progressi delle lampadine hanno richiamato l'attenzione degli studiosi su problemi della illuminazione che in passato quasi non esistevano.

Fra tante lampade di tipi e potenza diversa che si potevano avere, quali erano più adatte a ogni singola applicazione?

Con questi studi si venne a scoprire che con maggiore illuminazione, ma razionalmente distribuita, le funzioni visive si compiono con sforzo minore e con maggior precisione e di conseguenza migliorando la illuminazione si ottiene nelle officine una maggior produzione con minori scarti e con minori infortuni sul lavoro, che nelle scuole si evitano i gravi danni della miopia contratta, che nei commerci la luce è un ottimo agente di vendita, e nelle strade un vigilante poliziotto.

Così nacque quella campagna per una migliore illuminazione che diede considerevoli risultati in America ed altrettanti si sperà ne darà in Italia sotto la guida della *Associazione Nazionale per lo sviluppo della illuminazione*, da poco costituitasi con scopi educativi e non commerciali.

Io credo di aver tributato il massimo elogio ad Edison ricordando ai miei invisibili ascoltatori le ultime conseguenze benefiche per l'Umanità che dalla sua invenzione trassero origine.

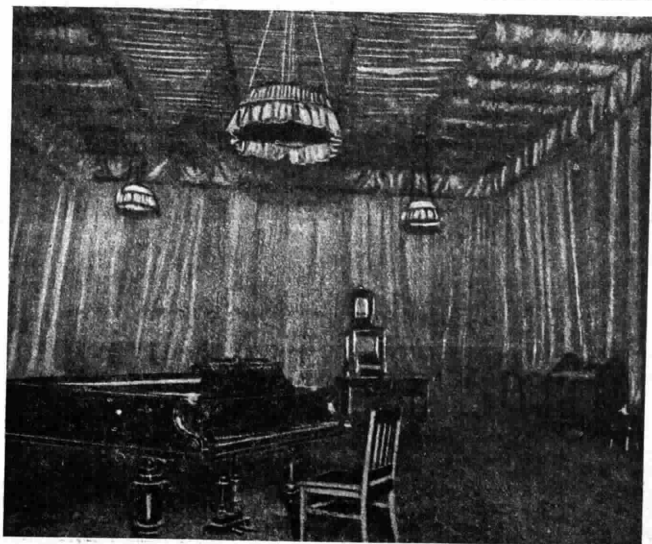
Poichè Edison considerò sempre la sua inesauribile attività come il compimento di una missione benefica per l'Umanità. E questo concetto era espresso ancora in una lettera che l'illustre vegliardo che a quasi 80 anni lavora tuttora nel suo grandioso laboratorio di East Orange scriveva sui principi che devono informare i Servizi Pubblici.

Primo. - Si deve fare ogni sforzo per ridurre il costo della produzione e migliorarne la qualità e venderla poi al pubblico ai più bassi prezzi compatibili con una ragionevole remunerazione dei capitali investiti.

Secondo. - Considerare il Pubblico come un associato e, come tale, avente titolo a conoscere i fatti salienti dei suoi affari, poichè si tratta di pubblica utilità.

Terzo. - Bisogna mettere tutte le carte in tavola e giocare onestamente ma con decisione.

Chiari concetti ed auree parole che così bene si adattano allo spirito nuovo dell'Italia Fascista.

Ing. Carlo Clerici.

Lo studio della Stazione di Mosca (Radio Pederatcha)

Il discorso di S.E. Mussolini al Colosseo
in occasione dell'adunata degli avanguardisti trasmesso per radio agli ascoltatori di tutta Italia

La posizione del microfono mentre parla il Primo Ministro

Miglioramenti e legislazione
nelle Radiocomunicazioni in America

Un interessante opuscolo « Proceedings of the Fourth National Radio Conference and Recommendations for Regulation of Radio» ha pubblicato il Segretario di Commercio Herbert Hoover. Vi si tratta estesamente della legislazione e dello stato attuale delle radiocomunicazioni negli Stati Uniti d'America.

Abbiamo perciò creduto opportuno farne un largo riassunto per i radio amatori italiani.

Eliminazione d'interferenze Radiotelegrafiche nelle lunghezza d'onda adibite alle Radiodiffusioni.

Adeguate modifiche sono state apportate nelle Radiostazioni navali allo scopo d'eliminare le noiose interferenze prodotte nel passato da tali trasmettitori.

Sono state definitivamente abolite le comunicazioni navali con lunghezze d'onda di 300 e 450 metri; reciproci accordi sono stati presi per estendere questo provvedimento alle stazioni navali della Gran Bretagna; Canadà Newfoundland, che si trovano entro le 250 miglia dalle coste degli Stati Uniti.

Sono altresì in corso negoziati con tutte le nazioni le cui navi toccano i porti Nord-americani, per la proibizione di comunicazioni entro la zona di frequenze da 1500 a 550 kilocicli (da 200 a 545 metri) nel limite delle 250 miglia dalla costa: e per comunicazioni con frequenze da 400 a 353 kilocicli (da 750 a 850 metri) nel limite di 500 miglia da qualsiasi stazione Radiogoniometrica costiera, eccettuati i casi di comunicazioni Radiogoniometriche.

La lunghezza d'onda di 600 metri è presentemente usata quasi esclusivamente per le chiamate e per i segnali di soccorso.

Sono state assegnate zone individuali di lavoro alle stazioni costiere del Nord Atlantico, e il traffico viene espletato più velocemente e con minori interferenze.

Questo sistema sarà esteso alle stazioni del Pacifico, Golfo del Messico e Sud Atlantico.

Nelle radiodiffusioni si sono ottenuti notevoli miglioramenti tecnici.

Le stazioni diffonditrici sono state dotate di mezzi efficienti che permettono loro di mantenere scrupolosamente la propria frequenza, eliminando in tal modo molta interferenza dovuta ai « battimenti ».

Un intenso lavoro sperimentale nelle diffusioni con altissime frequenze (onde corte) ha dato buone speranze per un prossimo sviluppo su vasta scala, aprendo così nuovi campi d'attività alle radiodiffusioni.

Il rapido moltiplicarsi di sempre più perfezionati e potenti radiodiffusori ha dato un incremento addirittura incredibile alla industria Radiofonica.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e al Radiorario

Vi sono al presente 197 stazioni da 500 Watts (antenna) 32 da 1000 Watts, 25 da 5000 Watts e 2 da 50 Kw. Dallo scorso anno vi è stato un aumento del 250 per cento.

Un anno fa, si temeva di aumentare la potenza delle stazioni diffonditrici perchè erano generalmente diffusi falsi concetti sulle eventuali conseguenze prodotte da potenti trasmissioni: congestione assoluta di una data zona; impossibilità di ricevere le stazioni lontane, etc., etc; Ma l'esperienza ha efficacemente dimostrato che l'aumento di potenza non solo è innocuo sotto questi riguardi ma è essenzialmente vantaggioso.

L'aumento di potenza nei trasmettitori significa aumento generale di efficienza nelle Radiodiffusioni, miglioramento nella ricezione durante la stagione estiva, che è la più avversa alla propagazione delle onde.

Una forte sovraimposizione delle trasmissioni ai disturbi atmosferici, apporta un migliorato servizio continuativo in tutte le stagioni dell'anno.

Le trasmissioni di super stazioni hanno allargata la cosidetta « zona di servizio continuativo », ma questa zona è molto meno vasta di quella che si crede.

Razionali misure sono state prese sotto le più avverse condizioni atmosferiche a tutte le ore, del giorno e in tutti i giorni dell'anno per stabilire con la massima approssimazione il raggio di azione nel quale un Radiodiffusore può essere ricevuto distintamente con un comune ricevitore a cristallo.

Le distanze approssimate sono le seguenti:
Per una staz. da 500 WattAntenna. 18 Km.
Per una staz. da 5000 WattAntenna. 54 Km.
Per una staz. da 50000 WattAntenna. 180 Km.

L'interconnessione telefonica tra i vari radiodiffusori.

Questo importante problema è oggi felicemente risolto: negli anni passati vi fu soltanto qualche interconnessione casuale tra due o tre stazioni e tutti guardavano al fatto con grande curiosità e meraviglia; oggi nelle celebrazioni nazionali la Voce del Presidente viene intesa contemporaneamente da diecine di milioni di cittadini sparsi in tutti gli Stati Uniti: ciò grazie alla gigantesca catena di radiodiffonditrici tutte collegate tra loro da quel meraviglioso sistema nervoso quale è la rete dei telefoni a lunga distanza.

L'affollamento dell'Etere

Il regime di assoluta libertà che il governo americano ha mantenuto sino alla data odierna, in fatto di costruzioni e gestioni di stazioni Radiodiffonditrici, lasciando campo libero a chiunque avesse desiderato di trasmettere e per qualsiasi scopo, ha fatto sorgere è vero, 578 stazioni trasmittenti e con loro tutta una gigantesca industria, che con un crescendo fantastico ha battuto persino in certi periodi la vecchia e possente industria dell'Automobile, ma purtroppo è anche vero che l'etere si è affollato in modo impressionante di radiotrasmissioni tanto che in certe località è indispensabile usare degli apparecchi ad alta selettività per potere dividere una stazione dall'altra. Tale stato di cose ha automaticamente soppresso il vecchio regime di assoluta libertà radiofonica.

Un entusiasta *(Meggerfonder Blaetter)*

Sono stati presi provvedimenti più o meno dettati dalla pratica e dall'esperienza della vecchia Europa in fatto di radiodiffufioni. Sarebbero state necessarie nuove bande di frequenze da assegnare alle innumerevoli diffonditrici; ma dopo la ripartizione generale delle lunghezze d'onda a tutti i servizi radiotelegrafici e radiofonici nessuna restava libera, nè lo stato di sviluppo attuale della radiotecnica è capace di fornirne delle altre.

E' facile dimostrare che le 89 lunghezze d'onda disponibili non possono servire tutte le innumerevoli stazioni, anche se ingegnosi sistemi di separazione geografica e d'orari vengano escogitati. Una soluzione parziale del problema sarebbe quella di ridurre l'orario di trasmissione di ogni stazione a uno o due giorni alla settimana o a una o due ore al giorno. Ma dal punto di vista dell'ascoltatore, che è il solo che si deve considerare, tale riduzione del radioservizio non è accettabile, tanto più che la qualità del programma, la posizione della trasmittente, l'efficienza della trasmissione non verrebbero ad essere migliorate.

Meglio ridurre il numero delle stazioni, invece del loro orario.

Sei buone stazioni con orario normale in una Zona daranno tanto servizio, sia quantitativo che qualitativo, quanto 18 stazioni funzionanti ciascuna un terzo dell'orario normale.

Il capitale investito in una buona stazione tocca i 150.000 dollari; e per provvedere al personale tecnico ai programmi e alle interconnessioni telefoniche, il costo d'esercizio raggiunge i 100.000 dollari all'anno.

Ripartizione generale delle zone di frequenza.

La Conferenza riconobbe che per diminuire un po' il caos delle interferenze, sarebbe stato indispensabile allargare la zona di lunghezze d'onda assegnate alle radiodiffusioni. Nondimeno zone addizionali non erano disponibili a meno di sacrificare la zona inferiore delle frequenze assegnate precedentemente ai dilettanti; ma accurate analisi mostrarono che anche se l'intiera zona dei dilettanti fosse adibita alle radiodiffusioni, la riduzione delle interferenze sarebbe stata minima, non solo, ma milioni di ricevitori già in uso e costruiti per l'attuale zona (dai 200 ai 545 metri), sarebbero resi parzialmente inservibili. Conseguentemente la zona delle diffusioni restò invariata e le stazioni mantennero i loro orari.

Ciò costrinse la radio industria americana a costruire quasi esclusivamente apparecchi riceventi di una selettività altissima.

Un'altra questione discussa fu quella di apportare lievi modifiche nelle varie zone di frequenza, onde migliorare i servizi governativi.

Con la cooperazione dei vari rappresentanti dei relativi dipartimenti fu compilata un apposita tabella.

La zona di frequenza al disopra di 200 kilocicli (sotto i 150 metri) fu utilizzata per i servizi addizionali. Speciale attenzione fu posta nell'assegnamento delle altissime frequenze ai dilettanti e ai trasmettitori a fascio direzionale.

La Commissione stabilì che qualsiasi trasmissione al disopra dei 1500 kilocicli (sotto i 200 metri) debba essere fatta esclusivamente usando onde continue (Oc) onde continue interrotte (Tonic Train O C i) e Radiofonia.

Furono considerate le questioni della separazione tra stazioni, potenza di trasmissione, sensibilità di ricevitori e la differenza tra la distanza fisica e ciò che costituisce la distanza elettrica. Dopo discussioni pro e contro la pratica di duplicare le frequenze, la Commissione stabilì che a tutte le stazioni (nella zona delle diffusioni) la sui potenza è superiore a 500 WattAereo, non deve essere permessa la duplicazione delle frequenze; Per le stazioni della potenza di 500 Watt o inferiore, potrà essere permessa solo nel caso che le stazioni siano sufficientemente separate elettricamente così da impedire note di battimenti o interferenze nel territorio da esse coperto.

Il termine «Rebroadcasting» fu considerato come intercettazione da parte di una stazione diffonditrice del programma trasmesso da un'altra stazione per ritrasmetterlo.

Ora considerando che i programmi rappresentano le spese maggiori, sarebbe ingiusto per qualsiasi stazione appropriarsi dei programmi delle altre e ritrasmetterli senza alcuna spesa; fu stabilito perciò, che per effettuare tali trasmissioni bisogna avere il permesso dalla stazione originale.

«Decremento»

Fu considerata la questione del «decremento» (smorzamento) nei trasmettitori navali, causa di noiose interferenze ai Radio Ascoltatori specialmente a quelli abitanti in città costiere; e ciò per la emissione poco selettiva degli apparecchi radiotelegrafici comunemente usati a bordo di navi.

La Commissione invitò tutti i costruttori di Radio-apparecchi navali a fabbricare trasmettitori aventi una emissione a sintonia acuta; e fissò che il decremento per gli apparecchi trasmittenti di stazioni costiere non debba eccedere 0,08 e, per le stazioni di bordo, 0,12.

Interferenze

La Commissione trattò a fondo questo problema considerando particolarmente questi punti: Ricevitori in stato di oscillazione; mantenimento delle frequenze assegnate; Armoniche; Nonradio interferenze elettriche; Trasmettitori a scintilla; Trasmettitori ad Arco; Inutile uso di grandi potenze e noncuranza nelle lunghe prove di collaudo di apparecchi trasmittenti; Metodi di operazione.

L'eliminazione d'interferenze nei ricevitori già in uso dovrebbe preferibilmente essere ottenuta con mezzi di persuasione piuttosto che con mezzi coercitivi. L'esperienza ha dimostrato che il mezzo più efficiente per eliminare tali interferenze è di dare larga pubblicità ai metodi di far funzionare detti ricevitori senza produrre oscillazioni sull'aereo.

Il governo Canadese ha distribuito gratuitamente a tutti gli abbonati alle Radioaudizioni un opuscoletto intitolato «Interferenza da Ricevitori Oscillanti». Qualche tempo dopo, in tutta la regione Canadese le condizioni di ricezione erano considerevolmente migliorate. Poichè tutte le interferenze osservate dai radio ascoltatori sono dovute, in maggior parte, a vicini ricevitori oscillanti, è logico che la diffusione di informazioni e consigli al riguardo sia cosa di grande utilità pubblica. L'attenzione della stampa e di tutti i periodici tecnici e non tecnici dovrebbe essere attratta su questo importante problema.

Mantenimento delle frequenze assegnate.

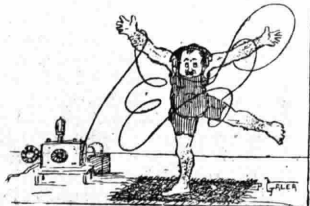
La ripartizione delle frequenze è stata fatta in base a piccoli margini tra stazioni adiacenti, ciò che rende assolutamente necessario ad ogni stazione di mantenersi, quanto più possibile, sulla sua propria frequenza.

L'incarico di controllare e misurare regolarmente le frequenze usate dalle Radiodiffonditrici, in tutti gli Stati Uniti spetta al Servizio Radio del Dipartimento di Commercio. Però tutte le organizzazioni private esercenti stazioni diffonditrici sono in obbligo di usare istrumenti di misura calibrati e controllare frequentemente la lunghezza d'onda emessa dalle loro stazioni. Se ciò sarà fatto scrupolosamente, sarà sufficiente una separazione di 10 kilocicli tra una stazione e l'altra per eliminare interferenze.

Armoniche

L'emissione di Radioenergia in una o più frequenze superiori alla frequenza normale di servizio risulta in interferenze prodotte da queste emissioni chiamate «armoniche».

LA GINNASTICA PER RADIO

(L'Aereo)

(Ondas)

Qualsiasi apparecchio trasmittente va soggetto a produrre armoniche.

Con l'uso di semplici e relativamente poco costosi dispositivi realizzati dalla moderna tecnica si può facilmente eliminare l'inconveniente della emissione di armoniche.

Considerando ciò, la Commissione stabilì, che qualsiasi stazione trasmittente che irradii frequenze armoniche deve immediatamente porvi riparo, installando apparati dispositivi per la loro soppressione.

Non radio-interferenze elettriche

Tali interferenze possono verificarsi in ogni località dove vi siano circuiti elettrici. Dalle linee ad altissima tensione, alle modeste linee per uso domestico, tutte possono recare nojose interferenze che, a volte paiono inesplicabili ai radio ascoltatori.

Persino un semplice filo-tirante di un tronco di linea, che casualmente venga ad essere in contatto più o meno perfetto con la terra (ad esempio, i rami di un albero) può causare un'interferenza bastante per impedire la ricezione di stazioni lontane ai radioascoltatori situati nelle immediate vicinanze del contatto. Siccome queste interferenze si verificano in qualsiasi centro abitato, è impossibile che un ristretto numero di tecnici governativi addetti al Servizio Radio, possano trovarle ed eliminarle tutte.

Siccome i radioascoltatori di una limitata zona spesso sono le sole persone conscie dell'esistenza di un'interferenza, il provvedimento da prender è quello di insegnare ad essi i metodi per localizzare le sorgenti d'interferenze; per prevenirle basta applicare gli adeguati rimedi in cooperazione con le singole aziende elettriche responsabili dell'interferenze stesse.

Le interferenze risultanti da trasmissioni ad onde smorzate, sono gradualmente scomparse per il miglioramento apportato a questi trasmettitori, che, d'altronde, vanno scomparendo perchè rimpiazzati da moderni trasmettitori ad onde continue. Con ciò si prevede un considerevole miglioramento nelle ricezioni delle diffusioni.

La commissione stabilì che tutte le stazioni trasmittenti ad arco irradianti onde parassite o qualsiasi altra interferenza sotto forma di oscillazioni che non siano attinenti all'onda di lavoro, debbano immediatamente modificare i loro complessi in maniera da eliminare totalmente queste interferenze.

(traduzione di *G. Galassi*).

POSTA SENZA FILI

VANTAGGI IMPREVISTI DELLA RADIO

Palermo, 24 ottobre 1926.

Vi sottopongo un simpatico episodio che, se credete, potrete far conoscere ai vostri lettori del « Radiorario ».

La sera di giovedì, 24 corr., si stava al solito insieme ad alcuni amici ad ascoltare la trasmissione quando sul più bello il simpatico programma della stazione di Milano ci veniva disturbato da una forte trasmittente radiotelegrafica. Fra gli amici vi era anche un telegrafista il quale per capriccio volle tradurre quanto... ci disturbava. Ne venne fuori un groviglio di numeri e di parole strane. Si trattava evidentemente di un telegramma cifrato, però fra i numeri di due, tre, quattro cifre, spiccarono facilmente i seguenti: 25 - 7 - 15.

La cosa ci fece ridere sull'istante poi si riprese la trasmissione radiofonica e nessuno pensò più ai tre numeri.

Se non che il domani passando davanti un botteghino del lotto mi sovvenne l'episodio della sera avanti e fu così che mi indussi a tentare la sorte.

Non essendo un giocatore di professione puntai solo 5 lire per tutte le ruote e qual non fu la mia sorpresa nel vedere sabato i 3 numeri sortire per la ruota di Roma!...

Non per la cifra che così ho vinto ma per la cosa in se stessa così simpatica sono grato alla radio per la soddisfazione procuratami.

Ecco dunque una varietà... radiofonica

UN'OTTIMA PRESA DI TERRA

(*Caricatura dell'abbonato Renato Galli di Roma*)

poco nota e che potrebbe servire da incitamento anche agli... scettici.
Coraggio dunque!...

Abbonato 0013 - Palermo.

Milano, 23 ottobre 1926.

Le trasmissioni da Voi effettuate in questi ultimi tempi sono veramente ottime sia per la scelta del programma come per gli esecutori impiegati. Nel mentre non posso fare a meno di esprimervi il mio compiacimento pei progressi da Voi fatti, voglio sperare che non vi fermerete nell'opera intrapresa in modo che in un futuro non lontano le Stazioni diffonditrici di Milano e di Roma saranno, come la tradizione del nostro nome lo esige, le stazioni meglio apprezzate d'Europa.
Tanto ritengo doveroso comunicarvi.
Distinti saluti.

Carlo Dell'Orto.

Camogli, 29 ottobre 1926.

La presente, per esprimere i miei modesti ringraziamenti delle belle audizioni che cotesta spett. Società ci procura.
Il Mefistofele, trasmesso dal Teatro Adriano la sera del 28 ottobre, mi ha fatto passare una serata incantevole. Chiaro e forte senza disturbi di scariche; devo soltanto lamentare una cosa: la Radio Tolosa che ha un onda di 430 disturba moltissimo le trasmissioni di cotesta stazione. Non mi so spiegare se il difetto sia nella mia stazione o in quella di Tolosa che non trasmette con la propria onda.
Chiaro ma non troppo forte è stato pure udito il discorso di S. E. Mussolini dal Colosseo. Però è stato disturbato da molte stazioni R. T. commerciali.

S. Filippi.

Il disturbo di cui Ella parla è dovuto al fatto che Radio Toulouse da qualche tempo trasmette con onda di lunghezza molto vicina a quella di 1 R O. Per quanti passi si siano fatti presso l'Unione Internazionale di Ginevra e presso Radio Toulouse, quella stazione continua a disturbare specialmente per il fatto che per la poca purezza dell'onda la trasmissione di Radio Toulouse copre una larga zona di ricezione anche sugli apparecchi più selettivi.
Abbiamo ora fatto il tentativo di diminuire di 2 metri l'onda di 1 R O.

Si avvertono i signori abbonati che per ogni cambiamento d'indirizzo va unita la fascetta con cui ricevono il giornale e una lira.

Un radioricevitore automatico in una via di Berlino. Si mette una moneta e si ascolta un concerto.

Il 15 novembre scade il termine per i due concorsi della U.R.I. con 2500 lire di premî

La U. R. I. mediante il suo organo ufficiale Radiorario *e l'*Illustrazione Teatrale, *bandisce due concorsi: il primo per una canzone italiana di carattere popolare, il secondo per un radio-dramma.*

CONCORSO PER UNA CANZONE

Le canzoni concorrenti potranno essere scritte sia in italiano che in dialetto. Sono da evitarsi assolutamente, nel soggetto, la politica e la immoralità; nella musica, i ritmi esotici per attenersi alla migliore tradizione melodica italiana.

Tempo utile per la presentazione dei lavori, il 17 novembre 1926.

La Giuria sceglierà non meno di 12 canzoni fra quelle giudicate degne di esecuzione e le sottoporrà al giudizio del pubblico italiano e straniero, attraverso le stazioni Radiofoniche di Milano di Roma e di Napoli, facendole eseguire non meno di 3 volte. Gli ascoltatori Italiani e Stranieri giudicheranno per referendum, mediante tagliando staccabile dal Radiorario *e dalla* Illustrazione Teatrale, *quali siano le 6 migliori. La canzone che avrà avuto, nel referendum, il maggior numero dei voti sarà pubblicata dal* Radiorario *e dalla* Illustrazione Teatrale *ed il vincitore riceverà in premio* L. **500.**

Le canzoni concorrenti, per canto e piano, dovranno recare trascritti su foglio a parte i versi, ed essere firmate con un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo preciso degli Autori, poeta e musicista; le canzoni dovranno pervenire entro la mezzanotte del 15 Novembre 1926, alla Redazione del Radiorario, *Sezione Concorsi, Corso Italia N. 13, Milano* (5).

CONCORSO PER UN RADIO-DRAMMA

Sempre mediante il Radiorario *e l'*Illustrazione Teatrale, *la U. R. I. bandisce anche un concorso per un radio-dramma in un atto, d'azione comica o tragica. Questo non dovrà durare più di 25 minuti; personaggi pochi, prontamente caratterizzabili. Gli autori dovranno cercare di rendere l'ora e l'ambiente con rumori imitativi, battute di dialogo ed altri accorgimenti; così che non sia sentito il difetto della mimica e della visione. Nel soggetto, non deve esservi niente di politico e di immorale. La Giuria sceglierà non meno di 3 radio-drammi che saranno rappresentati al microfono delle stazioni di Milano, Roma e Napoli e giudicati sempre per referendum, come per il Concorso della Canzone, dal pubblico italiano straniero degli ascoltatori. Al vincitore verra data in premio la somma di L.* **2000.**

Il suo lavoro, come qualche altro degli Autori che avranno riportato il maggior consenso del pubblico, verrà stampato dal Radiorario *e dalla* Illustrazione Teatrale.

La proprietà letteraria dei radio-drammi e delle Canzoni rimarrà ai rispettivi Autori. Tempo utile per la presentazione, con le modalità come per il Concorso della canzone, il 15 Novembre 1926.

La Giuria per entrambi i concorsi è composta: Ettore Romagnoli, Presidente; Alberto Colantuoni, Mario Vugliano, Umberto Morucchio, Riccardo Picozzi, Avv. G. M. Ciampelli, Ing. Corrado Tutino, Maestri: Attilio Parelli, Fernando Limenta, G. Pariberi, Ugo Tansini. Segretario: Italo Vitaliano.

In vista delle differenti inflessioni di pronuncia per parte degli inglesi a seconda delle rispettive regioni d'origine, la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni è venuta nella deliberazione di adottare una «pronunciatipo» per parte degli «annunziatori» che parlano innanzi ai microfoni delle varie stazioni radiodiffonditrici esercite da quella Compagnia. A raggiungere tale risultato è stata nominata una commissione composta delle più chiare Autorità in fonetica conosciute in Inghilterra, dando loro la missione di stabilire il modo unico con cui debbono pronunciarsi in genere le parole e specialmente quelle la cui pronuncia varia a seconda della origine cui appartiene quello che parla. Di tale commissione, alla quale appartengono vari professori di Università, fa parte anche l'illustre Bernard Shaw.

———

Si è formata a Ginevra una nuova Società chiamata «Commission de Rapprochement Intellectuel Artistique et Social» avente lo scopo di promuovere gli scambi di radiodiffusioni tra nazioni europee. Una delle proposte è quella di stabilire una speciale serata per ognuna delle nazioni interessate alle radiodiffusioni il cui programma deve rappresentare ciò che di meglio produce la nazione dal punto di vista letterario e musicale. L'attuazione di queste «serate nazionali» può formare la struttura di una continua stagione internazionale, richiamando la particolare attenzione delle varie nazioni europee su tali speciali programmi.

———

In Inghilterra le «Isole del Canale», inglesi come territorio, ma situate presso la Costa francese, vengono chiamate il «Radio Centro del mondo» da molti entusiasti di Jersey, a causa della favorita posizione di cui gode quella località rispetto alle più importanti stazioni radiodiffonditrici europee. Or sono cinque anni quegli amatori potevano soltanto ascoltare le emissioni della Torre Eiffel; mentre, oggi giorno, Berlino, Roma, Parigi e Madrid vengono senza alcuna difficoltà ricevute in quelle isole, senza contare le diffusioni di Daventry che sono percepite nel modo più forte e più chiaro.

———

Si legge sui giornali inglesi che probabilmente Lord Reading sarà nominato presidente del futuro Ente che col 1. gennaio 1927 sostituirà l'attuale Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni. Questo nuovo Ente avrà le stesse iniziali della Compagnia che scompare B. B. C., ma queste iniziali anzichè significare British Broadcasting Compagny, significheranno «Britsh Broadcasting Corporation».

———

In Germania, nella località Langenberg, presso Colonia, è in corso di sistemazione la più grande stazione radiodiffonditrice che esisterà in Europa. Essa avrà una potenza di 50 kw. e permetterà agli amatori, i quali sono ad una distanza fino a circa 150 cilometri da Langenberg, di poter ricevere quelle diffusioni su apparati a cristallo.

Detta nuova stazione sostituirà quelle di Dortmund e di Elberfeld, le quali fino ad ora sono usate nei distretti del Reno e della Ruhr.

———

Il mondo radiofonico è in subbuglio a causa dei cambiamenti di lunghezza d'onda pel nuovo piano di distribuzione dei vari trasmettitori Europei.

Questo periodo è stato denominato in Inghilterra coll'appellativo di «Pandemonio».

Ciò si spiega infatti perchè in quella Nazione qualche stazione ha dovuto subire un cambiamento di lunghezza d'onda piuttosto rilevante.

Ad es. la stazione di Belfast ha fatto un salto di circa 100 metri in giù (da 440 a 326), le stazioni di Newcastle e Bournemouth, sono passate rispettivamente da 404 m. a 312 m. e da 386 m. a 306 m.

E' accaduto che diversi radioamatori ignari di questi mutamenti, non sentendo più la stazione locale con apparecchi che funzionavano ottimamente da qualche anno, hanno attribuito il silenzio ad un guasto improvviso.

Molti apparecchi sono stati completamente smontati ed anche rovinati alla ricerca di questo supposto guasto.

Fortunatamente questi inconvenienti non potranno accadere in Italia inquantochè i cambiamenti di lunghezza d'onda sono solamente di qualche metro.

———

Il celebre pianista Paderewski si è rifiutato di suonare nello studio della Stazione radiodiffonditrice di Londra, asserendo che il trovarsi alla presenza del solo microfono muto e freddo, anzichè di un gran pubblico vivo e vibrante che egli trascina con la sua arte, lo metteva in uno stato di nervosismo tale da impedirgli di suonare con la consueta perizia.

———

La sera dell'1 corrente, è stata trasmessa dal Teatro Adriano di Roma l'opera «Mefistofele» di Boito.

La trasmissione è riuscita assolutamente perfetta e si può affermare che poche trasmissioni effettuate da teatri hanno potuto raggiungere un tale grado di purezza e realismo.

A detta di competenti personalità artistiche, questa trasmissione è riuscita superiore sotto ogni aspetto a quelle eseguite nello stesso auditorio della Stazione di Roma.

E' da notarsi che non si tratta di un tentativo sporadico, ma di un servizio normale settimanale.

———

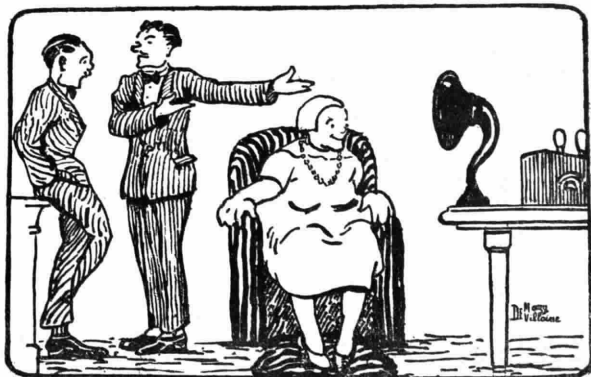
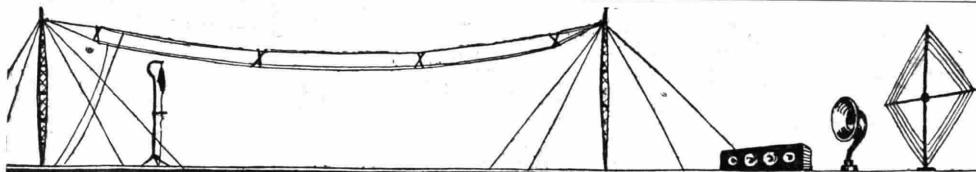
La British Broadcasting Company, concessionaria delle radioaudizioni circolari in Inghilterra, sta completando una stretta rete di collegamenti, mediante filo a parecchie stazioni radiodiffonditrici allo scopo di poter trasmettere da una qualsiasi di queste, una produzione artistica che da luogo in una qualsiasi delle altre. Una stazione centrale, non radio, ma semplicemente di controllo smistamento, correzione ed amplificazione dei suoni provenienti dai vari auditori, assicurerà l'esplicazione del servizio.

———

Per ricevere i segnali di Marte che avrebbero dovuto pervenirci il 27 ottobre u. s. una rivista scientifica inglese aveva fatto costruire uno speciale radioricevitore a 14 valvole capace di ricevere una gamma d'onde da 40 a 40.000 metri.

Come è noto l'aspettativa andò delusa.

———

Le stazioni Inglesi annunciano una «settimana nazionale» straordinaria dal 7 al 13 corr. mese.

Il ricevitore a Supereterodina

Il radioricevitore che richiama attualmente su di sè le maggiori attenzioni e le aspirazioni dei radioamatori è la supereterodina.

La costruzione e l'uso di un ricevitore a supereterodina è probabilmente l'ambizione più grande di ogni appassionato radioamatore.

Ed infatti, fra gli innumerevoli tipi di circuiti riceventi attualmente conosciuti in radiotecnica, il ricevitore a supereterodina è l'unico che ad un'enorme sensibilità e selettività unisce una semplicità di regolazione ed una stabilità di funzionamento veramente sorprendenti.

Destinato essenzialmente alla ricezione delle onde corte, questo sistema venne introdotto nella pratica radioelettrica da Levy e Armstrong. L'originalità del procedimento consiste nel permettere l'impiego di un amplificatore ad A-F. a parecchi stadi accordati in modo fisso e permanente su una determinata lunghezza d'onda (da 3000 a 10.000 m.).

Le oscillazioni a frequenza elevatissima (onde corte) provenienti dall'antenna o dal telaio, dopo aver traversato un comune dispositivo d'accordo sono inviate in una valvola amplificatrice preceduta eventualmente da uno stadio di amplificazione in alta frequenza. A questo punto vengono fatte interferire con le oscillazioni locali generate da un'eterodina separata accoppiata opportunamente al primo circuito.

Questa eterodina è regolata in modo che i battimenti prodotti (oscillazioni di frequenza eguale alla differenza delle frequenze delle due oscillazioni in giuoco) non siano a frequenza udibile, come avviene ordinariamente, ma pur essendo ad alta frequenza, questa sia meno elevata però di quella primitiva.

E' possibile allora assimilare que-

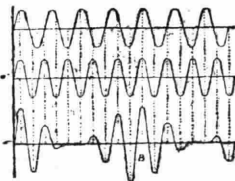



Fig. 1

sti battimenti ad una frequenza corrispondente ad una lunghezza d'onda molto più grande, che viene appunto amplificata e rivelata a mezzo di amplificatori di tipo ordinario.

Qualora si trattasse di onde persistenti non modulate, si potrà ricorrere alla rivelazione coi comuni dispositivi di endodina o di eterodina separata; di qui la denominazione di doppia eteroina o supereterodina data al procedimento. Un esempio chiarirà meglio la questione. Supponiamo di voler ricevere delle onde di 200 metri, la cui frequenza è di periodi 1.500.000. Se noi sovrapponiamo a questa frequenza, un'altra di 1.480.000 periodi, prodotta dall'eterodina locale, otterremo dei battimenti di frequenza 20.000 che potremo amplificare e rivelare come onde di 15.000 metri. La ricezione delle emissioni radiofoniche è eseguita correttamente, poichè è di frequenza inaudibile.

E' inoltre opportuno notare, che la sovrapposizione delle oscillazioni locali a quelle in arrivo oltre all'accennata produzione di battimenti ha anche lo scopo di amplificarli notevolmente: di ciò è facile convincersene osservando la fig. 1.

Di più, in conseguenza di questo stesso fenomeno dei battimenti, la selettività è straordinariamente accresciuta, sì da rendere il ricevitore assolutamente insuperato in questo campo.

In linea di massima quindi, un ricevitore a supereterodina si comporrà come segue:

Il telaio col suo condensatore d'accordo è collegato all'amplificatore per onde corte (che può anche mancare) all'uscita del quale è sistemato un circuito oscillante accordato su una grande lunghezza d'onda; su questo circuito agisce l'eterodina che

Vedere nell'ultima pagina gli AVVISI ECONOMICI

genera così i battimenti da 3000 a 10.000 metri. Questo primo circuito oscillante è accoppiato induttivamente ad un altro identico, collegato all'amplificatore per onde lunghe.

E' facile intuire come un ricevitore di questo tipo debba comportare necessariamente un numero di valvole e di materiale in genere molto superiore a quello dei radioricevitori di tipo normale comunemente in uso: inoltre l'amplificatore a frequenza intermedia esige un'accuratissima costruzione e taratura; il costo dell'apparecchio sarà perciò forzatamente elevato.

Ciò sarà però largamente compensato dai grandi pregi che abbiamo accennato sopra, caratteristici di questo radioricevitore.

Una variante del sistema ora accennato è la cosidetta « Ultradina ». In essa, il cambiamento di frequenza avviene per modulazione anzichè per sovrapposizione.

La differenza però è più formale che sostanziale. Perciò questi due tipi di circuiti si equivalgono sotto tutti gli aspetti.

Illustreremo nel prossimo numero la costruzione di una supereterodina a otto valvole.

Ing. A. Banfi.

COMUNICATO

L'ISTITUTO ITALIANO DI CONSULTAZIONI RADIOFONICHE

Siamo lieti di poter annunciare la costituzione di questo organismo che, ne siamo certi, contribuirà notevolissimamente alla maggiore diffusione della radiofonia in Italia.

Una gran parte di cultori di radiofonia si trovano spesso di fronte a difficoltà che non possono risolvere: il loro apparecchio non funziona più come una volta o non funziona affatto; oppure, dopo aver sacrificato tempo e danaro nella fabbricazione di un ricevitore, questo non vuol saperne di funzionare; oppure, ancora, si vuol costruire un ricevitore, ma non si osa scegliere in mezzo alla folla di schemi e di consigli che vengono da ogni parte; oppure, in fine, si vuol semplicemente acquistare un apparato completo, ma, a parte la marca, della quale l'Istituto non entra in merito, non si sa quale tipo risponderà meglio al proprio scopo, se, cioè: un semplice ricevitore a risonanza, od un neutrodina, od un supereterodina ecc.

Ebbene, l'ISTITUTO ITALIANO DI CONSULTAZIONI RADIOFONICHE, è sorto per risolvere tutte queste difficoltà.

Tutti coloro i quali hanno bisogno di un parere, di un consiglio, di un aiuto tecnico, in genere, otterranno con la maggiore possibile rapidità, esaurienti e complete e precise consultazioni per semplice corrispondenza.

Sappiamo che l'Istituto si è assicurato il controllo e la guida dell'ing. *Alessandro Orsi* che oggi rappresenta una delle maggiori autorità nel campo della radiofonia italiana.

La scelta non poteva riuscir più felice nello intento di garantire la precisione e la serietà scientifiche e tecniche, fattori assolutamente necessari a rendere veramente utile l'attività dell'Istituto.

I cultori italiani di radiofonia, potranno d'ora innanzi, evitare prove inutili e costose, perdite di tempo esaurienti; essi non avranno che chiedere all'ISTITUTO ITALIANO DI CONSULTAZIONI RADIOFONICHE - presso Editore Cremonese - Via IV Novembre, 145 - Roma, il programma e le modalità per ottenere le consultazioni.

Re.

Avviso agli abbonati

Per recenti disposizioni governative, su ogni abbonamento a giornali o riviste devesi applicare una tassa di centesimi 30 di cui 10 sono devoluti all'Ufficio del Registro in sostituzione del bollo di quietanza, e 20 a beneficio dell'Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti. Questa seconda tassa viene applicata mediante speciali marche da apporsi sul Bollettario degli abbonamenti.

Si prega perciò chi fa o rinnova l'abbonamento al RadiOrario di aggiungere centesimi 30 alla quota di abbonamento.

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

RadioOrario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Posseggo un accumulatore Scaini di 4 Volt, la cui capacità mi è sconosciuta. Le dimensioni sono: cm. 13+18×21 ed è contrassegnato con T. 2 RL 3. Ora domando:

1.) Di che capacità e come debbo fare per ricaricarlo a casa avendo disponibile una corrente alternata di 125 volt?. Se mi indicate il metodo della cella elettrolitica desidero sapere:

a) Il vaso può essere di qualunque forme? b) Le lastre di che spessore minimo possono essere? Possono essere anche raggiunte? c) avendo disponibile solamente lampade a filamento metallico, possono funzionare lo stesso e quante ce ne vogliono?

2.) Volendo ricaricare una batteria anodica OHM di 90 Volt con lo stesso sistema, che dispositivo ci vuole volendo usare sempre lampade a filamento metallico e per corrente alternata 125 volt?

Approssimativamente tanto per l'una quanto per l'altra batteria, quanto tempo minimo ci occorre per la ricarica?

Abbonato 2334 — Colletorto.

1.) Il suo accumulatore avrà una capacità di circa cinquanta Amp.-Ora.

Usi per la carica il raddrizzatore elettrolitico.

2.) Non importa la forma del vaso; comunque più grande è, meglio è.

b) Le lastre devono avere uno spessore minimo di 2 o 3 mm., possono essere anche raggiunge purchè le giunture siano eseguite col medesimo suo materiale. (saldatura autogena o chiodatura).

c) adotti pure delle lampade a filamento metallico monowath, inserendone nel circuito di carica, quattro in parallelo da 100 candele ciascuna.

2.) Per la carica della batteria anodica usi lo stesso dispositivo, inserendo però una sola lampada a filamento metallico monowath, da 32 candele.

Il tempo di carica della batteria d'accensione sarà di circa 24 ore; quello dell'anodica una decina di ore.

———

Ho costruito l'apparecchio ad una valvola circuito Reflex, descritto dall'Egr. Sig. Ing. Banfi nel Radiorario *puntata N. 36, e seguendo le sue norme, ho ottenuto dei risultati soddisfacentissimi, tanto che posso ottenere la ricezione di Milano molto forte in altoparlante, senza contare le altre stazioni ad onda corta, molto bene in cuffia ed è perciò che ogni radio-amatore, se lo dovrebbe costruire, per avere un apparecchio con buona ricezione e selettività.*

Ho costruito pure l'apparecchio a due valvole ad alto rendimento, descritto pure dall'Eg. Sig. Ing. Banfi, nel Radiorario puntata N. 29, ma nella prova, non mi ha dato nessun risultato, perchè non posso sentire neanhe la stazione di Milano in cuffia.

Abbonato N. 11514 — Milano.

L'apparecchio a due valvole da Lei citato è effettivamente di messa a punto difficile data la presenza di amplificazioni reflex senza trasformatori B. F.; comunque non possiamo soddisfare il suo desiderio nel breve ambito di una consultazione gratuita.

Il primo circuito ad una valvola da Lei indicato non è adatto per essere usato con telaio; ciò spiega il suo insuccesso.

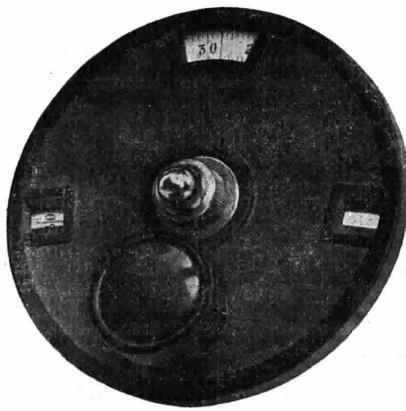
———

Sul N. 23 della loro pregiata rivista, vi è lo schema qui sotto descritto: per ridurre la corrente alternata da Volts 110 a 80 V. Desidererei sapere se è possibile, seguendo il medesimo schema con qualche modifica, poter ridurre la mia corrente d'illuminazione (Edison Volts 160) a 80 V. per l'alimentazione delle placche di un 2 valvole da me costruito (1 D e B. F.).

Se si, pregherei il consulente voler indicarmene lo schizzo, colle analoghe modifiche, ed i valori bene indicati.

G. GALBADINO - Milano.

Il dispositivo da lei accennato si riferisce all'utilizzazione della corrente d'iilluminazione continua non alternata come lei ha.

Comunque consulti il N. 27 di *Radiorario* ove troverà qualcosa che potrà interessarlo.

Posseggo un ricevitore da me costruito e desidero modificarlo col circuito descritto a pagina 8 del N. 2 del 15 gennaio 1926 de La Radio per Tutti. Non avendo potuto trovare in commerio i due condensatori fissi C6 e C7 del tipo Telefonico da 1 mfd., desidererei sapere se e come posso sostituirli, oppure i dati per la loro costruzione.

Abbonato - Roma.

Ella può sostituire tali condensatori con altri del valore di 0,5 oppure 0,2 Mfd che troverà certamente in commercio poichè sono comunissimi.

Nel N. 41 del Radiorario *elle sconsigliava l'adozione della batteria anodica ad accomulatori, consigliando a loro luogo gli alimentatori anodici a corrente alternata.*

Desidererei conoscere quali possono essere gli inconvenienti dell'uso della batteria anodica di accomulatori (a prescindere dall'ordinaria ricarica), desiderando io sostituire le pile a secco con tale sistema di alimetnazione. La ordinaria mancanza della corrente elettrica nelle domeniche mi costringe a rinunziare agli alimentatori anodici a corrente alternata.

L. MACARONE - Caserta.

I massimi inconvenienti delle batterie anodiche ad accumulatori sono:

Ingombro eccessivo; poca maneggiabilità; pericolo di versamenti d'acido e danneggiamenti di oggetti domestici. Dal lato del comportamento elettrico non hanno, se di ottima marca, alcun difetto.

Ho montato il circuito Ultradina come dallo schizzo allegato ottenendo pessimi risultati.

Prego indicarmi se il circuito è esatto. Nel caso affermativo, il cattivo successo credo si debba attribuire ai trasformatori non tarati e male avvolti. In tal caso potrei urocurarmeli da qualche seria Ditta nazionale?

Prego pure indicarmi se sia meglio eseguire le connessioni interne con filo nudo o in tubo sterlingato.

Abb. 2335 - Palermo.

Il suo circuito è esatto. Il cattivo rendimento potrebbe essere attribuito ai trasformatori a media frequenza od anche alla qualità di valvole non adatte. Per la terza, quarta e quinta valvola sarebbero indicate delle valvole del tipo di potenza.

Per l'acquisto dei trasformatori a media frequenza chieda ai nostri inserzionisti di pubblicità.

E' indifferente eseguire connessioni con filo nudo o coperto di tubo sterlingato.

Desidererei avere notizie sui raddrizzatori ad induzione (principio teorico di funzionamento, dati pratici di costruzione, eventuali Ditte che lo costruiscono).

Avv. G. CASTIGLIONI - Firenze.

Non sappiamo a quali tipi di apparecchi Ella voglia alludere poichè la sua denominazione ci risulta affatto nuova.

Avendo letto sul vostro preg. Radiorario *delle indicazioni che m'interessano e precisamente sul* Radiorario *N. 33 del 15 agosto, vorrei pregare la cortesia vostra a volermi fornire le seguenti informazioni:*

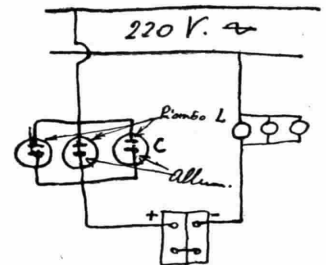
Posseggo un accumulatore tipo Varta da 20 Amp.-ora 4 V., vorrei caricarli da solo, avendo in casa corr. alternata da 220 V. Mi occorrerebbero perciò i dati precisi per costruirmi un buon raddrizzatore di corrente.

Siccome un mio amico ne costruì uno, basandosi sullo schema della Radio e non ottenne un buon esito, Vi sarò oltremodo grato se mi vorrete gentilmente fornire uno schema assai preciso in merito.

II. Dispongo di un Trasformatore per campanelli da 220x8 V., potrei utilizzarlo per il suddetto raddrizzatore?

III. Inoltre potrei utilizzare allo stesso scopo delle pile di vetro «Tipo Leclanche» e quanti di questi vasi dovrei installare? Siccome il contenuto dei suddetti vasi è di un poco più di 1 litro.

U. MARTELLI — Pola.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

Usi tre celle elettrolitiche in parallelo ciascuna delle quali è costituita da uno dei suoi vasi da pile riempito di una soluzione al 20 % di borace nella quale sono immersi una lastra di piombo ed una di alluminio della superficie di poco meno di 1 decimo quadrato.

In serie sul circuito di carica disporrà tre lampadine in parallelo (L nello schizzo) da 32 candele a filamento di carbone o da 100 candele a filamento metallico.

Il trasformatore per companelli non serve essendo di potenza troppo bassa.

Desidererei alcuni chiarimenti circa il circuito Counterphase modificato, da lei descritto su Radio per tutti *del 15 agosto:*

1. I tre avvolgimenti dei trasformatori sono nell'istesso senso ed uno sull'altro in modo che la prima spira di ogni avvolgimento coincida colla prima dell'altro oppure l'avvolgimento interno ed esterno sono eseguiti al centro dell'intermedio?

2) Va bene con qualunque lampada il circuito oppure occorre usare valvole a bassa resistenza interna?

3. Non sarebbe meglio dare tutti gli 80 volts alle valvole a B. F. e poi inserire il potenziometro per regolare il grado di reazione del circuito?

Dott. A. GAMBALE - Montemarano.

1) I particolari da lei accennati non hanno alcuna importanza nè influenza sul funzionamento dell'apparecchio.

2) Qualsiasi valvola è adatta.

3) Si attenga strettamente allo schema pubblicato.

Se non riuscisse a spegnere le oscillazioni usi in luogo del potenziometro una resistenza da 70.000 ohm inserendola più o meno.

Ho costruito un amplificatore con valvola a doppia griglia di cui lo schema pubblicato nel N. 23 del Vostro giornale Radiorario.

Detto ciruito collegato ad un apparecchio a cristallo mi diede ottimi risultati.

Col medesimo sistema vorrei costruirmi un amplificatore a due valvole e ve ne sarei molto grato se vorreste favorirmene lo schema oppure il modo di inserire la seconda valvola.

E. GALVANI — Milano.

Ella non ha altro che costruire un secondo amplificatore in tutto identico al primo, ed inserire il primario del trasformatore B. F. al posto della cuffia nell'apparecchio attuale.

Costruzione della supereterodina (R T 2) *della* R. p. T. N. 18.

Chiesi ad una Ditta di Roma prezzi di materiali per la costruzioned i tale ricevitore e mi si rispose sconsigliandomi tale ricevitore e proponendomi invece la costruzione di altro circuito pure a Supereterodina. Ora mi trovo al bivio, non so che via prendere. Accetterò il vostro consiglio. Il blocco trasformatori a media frequenza è quello che la Radio Lombarda *denomina «Trasformatori Tropaformes» blocco completo di 4 trasf. tarato su 3200 M.?*

Abb. «Legno».

Il circuito da lei indicato pur essendo buono, non è effettivamente dei migliori di questo tipo.

Preferisca la Supereterodina vera e propria o l'Ultradina. Pubblicheremo fra breve

in « Antenne e Circuiti » un circuito di questo tipo ispirato agli ultimi perfezionamenti.

Prego volermi dire quale tipo di valvole dovrei adoperare per sentire in altoparlante anche le stazioni estere con un apparecchio Siti R4 *comperato l'anno scorso; se posso adoperare — senza danno — valvole micron; dato il tipo di valvole che mi saranno consigliate fino a quale voltaggio possono scendere l'accumulatore e la batteria anodica senza nuocere all'audizione.*

Av. C. FALIONE - Carate.

La mancata ricezione delle stazioni estere non dipende dalla qualità delle valvole che ella usa.

Se il suo apparecchio è costrutio per valvole normali, non può usare le micro. Potrà scendere sino a 3,8 Volt con l'accumulatore e a 60 Volt con l'anodica.

Mi sono costruito un apparecchio a neutrodina di 5 valvole (2 A. F. 1 R., 2 B. F.) *e per quanto dia una ricezione forte in altoparlante non mi da, sopratutto per quanto riguarda la selettività, i risultati che mi ero ripromossi e che un circuito simile può dare. Chiedo alla cortesia dell'intelligente Consulenza:*

1) *Per quale ragione l'apparecchio funziona anche senza l'attacco dala presa intermedia del neutrotrasformatore al neutrocondensatore. (Ciò che mi fa pensare che i neucondensatori non lavorano assolutamente).*

2. *Perchè staccando la terra sento assai più forte ma la fonia è preceduta da un fischio acuto come avviene negli apparecchi a reazione?*

3. *Se è normale a tutte le neutrodine il consumo un po'.... preoccupante della batteria anodica* (100 *volts si consumano in un mese circa; uso valvole a consumo ridotto esclusa l'ultima che è di potenza).*

Rag. BONACINA - Ponte S. Pietro.

1. Il suo apparecchio non è neutralizzato. Per poter giudicare dell'efficienza dei suoi neutro-trasformatori e neutro-condensatori ci occorre conoscere tutti i dati di avvolgimento (primario e secondario).

2) E' impossibile esprimere un giudizio su tale fenomeno senza esaminare minutamente l'apparecchio.

3) Il consumo della sua batteria anodica è un po' eccessivo. Occorrerebbe misurare la corrente anodica totale del suo apparecchio per giudicare se essa è anormale (cattivo isolamento o contatti accidentali. od altro) oppure se le batterie sono scadenti.

Ho un apparecchio a 5 *valvole*: 2*p. A. di A. F.; 2 p. A. di B. F.;* 1 *di potenza.*

1) *Quali valvole debbo adattare ad ogni singolo posto per ottenere un'ottima ricezione e perchè l'apparecchio non fischi fortemente specie quando avvicino le mani alla seconda ed all'ultima?*

N.B. L'apparecchio è munito di un solo reostato di accensione.

2 *Dovendo acquistare un altoparlante quale è quello che ha tutti i buoni requisiti per un ottimo rendimento?*

A. BRUNO - Salerno.

Non possiamo darle pubblicamente indirizzi commerciali per ragioni ovvie.

Comunque il fischio ch'ella avverte avvicinando le mani non dipende dalla qualità delle valvole, ma bensì dall'apparecchio.

Ho un apparecchio Marconi Extra III a risonanza con tre valvole (una in alta, una rettificatrice ed una in bassa), con condensatore d'aereo in serie con la bobina. Desidero renderlo più forte e selettivo, mettendoci un'altra valvola in alto: come potrei fare senza ricorrere al circuito Banfi troppo complicato (pubblicato nel Radio per tutti *n.* 17 *del* 1. *settembre u. s. a pag.* 24). *Non si può avere un circuito aggiunto con un solo condensatore var.? Prego mi si forniscano le indicazioni necessarie per le modifiche ed aggiunzioni da farsi.*

G. MUZII - Castellammare Adriatico.

Adotti l'amplificatore descritto nel N. 31 di Radiorario, nel quale vi è un solo condensatore variabile ed un piccolo neutrocondensatore.

Sono un'abbonato alle radioaudizioni così sono a pregare di volermi dare un consiglio in merito, ecc. ecc.

M. MARTESI - Bologna.

Il nostro servizio di consulenza gratuita è limitato ai soli abbonati al *Radiorario.*

Possiedo un apparechio a 5 *valvole e non mi funziona molto bene.*

Sento la stazione di Roma molto onfusa, e spesse volte il suono arriva a raffiche con un certo stridio e certe volte molto attenuato, e in questo frattempo si sente una stazione di Parigi, e questa non son riuscito mai a sentirla da sola, e bene.

La stazione di Vienna si sente discretamente chiara ma con poca potenza di suono.

Non sento nessun'altra stazione. Perchè?

Limpianto: Antenna bifilare lunga 25 *m. elevata dal suolo, da una parte m.* 15 *e dall'altra, dove scende il filo all'apparecchio, m.* 8; *presa di terra con identico filo dell'antenna, bronzo fosforoso, distante dall'apparecchio m.* 5, *su terreno duro e arido, scavato* 20 *cm. per la lunghezza di* 1 *metro.*

Direzione dell'antenna: da Est ad Ovest.

Dovendo fare un impianto nuovo per mettere un identico apparecchio per uso delle scuole Elementari; le invio uno schizzo approssimativo dell'impianto stesso, come l'ho ideato io, e lei potrà rilevare facilmente se può andar bene oppure se ci trova qualche inconveniente, e trovandovene, pregola farmelo notare.

S. SOTGIN — Bolotana.

Molto probabilmente la sua ricezione insufficiente dipende dalla cattiva presa di terra.

E' assolutamente indispensabile disporre di terreno umido o di un pozzo, entro il quale può collocare una rete metallica di circa un metro quadrato collegata al filo di terra dell'apparecchio. In mancanza di una buona terra, sarà meglio ricorrere ad un contrappeso, costituito da una seconda antenna sottostante e parallela alla prima, ad una distanza da questa di una decina di metri al minimo.

L'impianto da Lei progettato va bene in massima. Le facciamo però notare che l'antenna è troppo lunga per avere una buona selettività; la riduca a soli 30 metri. Inoltre valgono le stesse considerazioni sulla presa di terra fatte più sopra.

Apparecchio a 4 valvole, bobine invisibili a nido d'api.

Non riesco a prendere Milano, nè Napoli, durante gli esperimenti.

Ho sentito distintamente la cerimonia del «Costanzi», alle ore 10 e mezza del giorno 10; ma piano. La sera sento la stessa 1 R O forte; ma con molti fenomeni «Fading» e l'interferenza di Tolosa (m. 430) e un certo fischio che, credo dipenda dalla batteria anodica, la quale, prima di attaccarla all'apparecchio, segna 80 Wolt, dopo 5 minuti 60 Wolt ed anche meno.

Da che dipende?

Certe stazioni non risentono la reazione della bobina accoppiatrice, tant'è vero che staccando la bobina suddetta e mettendo una mano al suo posto, sento ancora la stazione sintonizzata bene (più piano però).

Rag. G. TROIANO — Casalbordino.

Tutti gli inconvenienti da Lei elencati dipendono unicamente dalla batteria anodica che è esaurita.

La sostituisca con una nuova e l'apparecchio le renderà ottimamente.

In quanto alla mancata ricezione di Milano e Napoli, la cosa può essere indipendente dal suo impianto.

Volendo costruirmi l'amplificatore a resistenza del N. 41 Radiorario, per applicarlo ad C 119 a 6 valvole, chiedo:

1) Potrei, per avere uno stadio di più di amplificazione, collegare l'amplificatore sudetto, al secondario del secondo trasformatore?

In questo caso si avrebbe una ricezione forse meno pura?

2) Invece di un reostato di 10 ohm e uno fisso di 14 ohm per la valvola L. A. 77, non si potrebbe mettere un solo reostato di 20 o 30 ohm?

3) Quale ultima valvola, la V2, posso mettere, con buon esito, una valvola di potenza Triotron, anzichè una Philips B 406?

4) Come potrei rimediare al mio altoparlante Brown grande, che spessissime volte, nelle ricezioni, dà delle vibrazioni metalliche quasi che la membrana sfregasse contro qualche corpo metallico?

E. CERONI - Iseo.

1) La cosa non è consigliabile inquantochè l'amplificazione a B. F. sarebbe eccessiva e molto distorta.

2) Le valvole L A 77 hanno una tensione d'accensione di 1.3 volt ed il reostato fisso serve a proteggerne il filamento, poichè usando gli accumulatori a 4 Volt un'eventuale bruciatura è facilissima.

Comunque Ella può benissimo usare un

unico reostato, coll'avvertenza di non escluderlo più di metà.

3) Usi pure la Triotron.

4) Non vi è nulla da fare poichè dipende dalla costruzione stessa dell'altoparlante; cerchi di ridurre al minimo tale inconveniente regolando opportunamente il bottone apposito.

Ho costruito un apparecchio come da allegato schizzo, e sento molto piano in cuffia, niente in alto parlante.

Uso lampade Radio Micro per antenna la linea luce e per terra il tubo dell'acqua.

A cosa possa attribuire questo inconveniente?

Che mentre altri apparecchi simili ricevono bene in altoparlante io non ricevo che in cuffia (e molto piano). Pregovi perciò di volermi consigliare ciò che debbo fare o provare.

A. CIOLI — Firenze.

Il suo schema è esattissimo.

Molto probabilmente il cattivo rendimento dipende dal fatto ch'Ella usa i fili della luce come antenna.

Usi un'antenna esterna od un'antenna interna ed otterrà risultati migliori.

Usi come bobina B, una nido d'api da 45 spire.

Prego la vostra cortesia a volermi indicare un buon sistema di amplificazione a resistenza-capacità (1 o 2 valvole) da usare in modo intermittente, in aggiunta a una neutrodina a quattro valvole con uno stadio di amplificazione a trasformatore a nucleo di ferro, come a schizzo.

Sarei disposto anche ad apportare eventuali modifiche all'attuale stadio in bassa frequenza, purchè queste non pregiudichino il buon funzionamento dell'apparecchio senza amplificazione a resistenza, per audizione in cuffia.

Ing. BIANCHI - Milano.

Veda quanto le occorre sul N. 41 di *Radiorario*.

Tengo un cinque valvole, col quale sento discretamente forte sia in cuffia che in alto parlante, qualche stazione tedesca, nonchè Roma e Milano, ma tutte disturbate con forza più leggera da altre stazioni che non so individuare. Di più oltre che ottenere poca purezza di suono mi dà un quasi continuo scricchiolio ed a tratti così forte simile a quello delle scariche elettriche, specie fortissimo con l'altoparlante che è un Safar C. R. 1. *Come ripiegare specie per togliere l'inconveniente dello scricchiolio?*

2) Con un ondametro si individua con certezza la stazione che si sente funzionare? E' consigliabile, al caso, un ondametro Biplex oppure un ondametro Ondia?

V. DE MARCHI - San Fior.

1) Circa le interferenze con varie stazioni non vi è nulla da fare poichè il suo apparecchio è di tipo non molto selettivo.

Tutt'al più Ella potrebbe farlo precedere dall'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 31 di *Radiorario*. Per quanto riguarda il secondo inconveniente non è possibile localizzarlo così a priori. Provi a sostituire la batteria anodica con una nuova e molto probabilmente il difetto scomparirà.

2. Con un ondametro ella potrà individuare con un'approsimazione di qualche metro la lunghezza d'onda della stazione che riceve. I due tipi da lei indicati si equivalgono.

L. 30

all'anno è il prezzo del

" RADIORARIO "

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

La Stazione di Napoli trasmette tutti i giorni dalle ore 18 alle 19 e dalle 21 alle 23 con lunghezza d'onda di 330 metri

CONCERTO VARIO

Domenica 7 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-17,30: Segnale di apertura e Concerto vocale e istrumentale col concorso delle Sig.ne Pina Mari Fantini, Soprano; Vittoria Palombini, Mezzo Soprano; Elsa Bonzagni, pianista.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,45-21: Segnale di apertura. Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

21: Segnale orario e

CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Weber: *Il Freischütz*, Ouverture — 2) Tenore Lino Camporesi. Pessina: *Serenata* — 3) Prof. Attilio Ranzato, Violoncellista, e Marino Beraldi, pianista. Grieg: *Sonata in La Minore Allegro* — 4) Soprano Nilde Frattini. Parelli: *Tema con variazioni* — 5) Quintetto della U. R. I. Verdi: *Nabucodonosor*, Sinfonia — 6) G. M. Ciampelli:

CONVERSAZIONI MUSICALI - VERDI con la collaborazione pianistica del M.o Carlo Vidussi.

7) a) Angelo Sodini. D'Annunzio: *La Pisanella*, Atto III, *La Danza dello Sparviero;* b) Maria Maffioletti, pianista. Pizzetti: *La Pisanella, La Danza dello Sparviero* — 8) Tenore Lino Camporesi. Tosti: *Il Pescatore canta* — 9) Quintetto della U. R. I. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — 10) Soprano Nilde Frattini. Verdi: *Rigoletto*, Caro nome — 11) Prof. Attilio Ranzato, violoncellista e Marino Beraldi, pianista. Chopin: *Notturno in Mi bemolle;* b) Piatti: *Tarantella* — 12) Pianista, M. Maffioletti. Beethoven: *Variazi in Sol Magg.* - 13) Ten. L. Camporesi. Gounod: *Faust, Salve dimora* - 14) Soprano Nilde Frattini. Proch: *Tema e variazioni* — 15) Quintetto U. R. I. a) Borkievicz: *Gavotta Capriccio;* b) Billi-Topsy: *Czardas*.

16) Ultime notizie — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

———

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani, Sport.

20,45-21: « Rivista della Femminilità ».

21: Segnale orario.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Dizioni varie di Massimo Felici-Ridolfi.

Lunedì 8 Novembre

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO di MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta: a) Billi: *Madama Fiorentina;* b) Bandini: *Minuetto;* 2) Artisti di varietà accompagna-

UNDA

ti dal M. R. Stocchetti; 3) U. Tegani:

CITTA' E PAESI

4) Quintetto della U. R. I. a) Crepaldi: *Serenata Romantica;* b) Canepa *Ballo tondo, Danza sarda;* 5) Artisti di varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti; 6)

NOTIZIE STEFANI

COMMEDIA

7) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi; 8) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Borsa.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I.

1) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta); a) Allegro moderato; b) Andante con molto (orchestra); 2) Verdi: *Ernani*, Infelice e tuo credevi); 3) Verdi: *I Vespri siciliani*, O tu, *Palermo* (basso Giuseppe Miani); 4) Bazzini: *Elegia;* 5) Rousseau: *Minuetto* (volin. Norberto Rousseau); 6) Cherubini: *Aria* dell'opera « Demofoonte » (soprano Enza Messina); 7) Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo (orchestra); 8) Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. F. Tambroni; 9) Gounod: *Faust*, Dio dell'or; 10) Carelli: *Mefisto*, Vergine bella e adorata (basso Giuseppe Maini); 11) Sarasate: *Serenata d'Andalusia;* 12: Sarasate: *Jota Navarra* (violinista N. Rousseau); 13) Gluck: *Orfeo*, Atto 3-o Aria di Euridice, Questo asilo.. 14) Pedrell: *I Pirenei*, Canzone della stella (soprano Enza Messina; 15) Moussorgsky: *Boris Goudonow*, lezione (orchestra).

Martedì 9 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

Borse - Mercati e Cambi.

16,30-17,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intremezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,30-17,55: Borsa, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni. C. Gounod e il « Faust ». Sunto del libretto. 2) Selezione dell'Opera

« FAUST »

di C. Gounod.

(Verso le ore 22,15 si daranno le « Notizie Stefani »).

3) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani. Borsa.

17,15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, selezione (ochestra); 2) Falconieri: *Begli occhi lucenti;* 3) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* (soprano Viria Gentile); 4) Lulli: *Gavotta;* 5) Rameau: *Tambourin* (orchestra); 6) Giordano: *Crepuscolo triste;* 7) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella (soprano Viria Gentile); 8) Rubinstein: a) *Berger et bergère*; b) *Trot de cavalerie* (orchestra); 9) Brahms, *Danza ungherese* n. 5 (orchestra); 10) *Musica da ballo.*

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Gandolin:

L'ARTE DI FARSI FOTOGRAFARE

(A. Durantini).

RIVISTA DEI LIBRI

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Mercoledì 10 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: 1) TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA dal Teatro Lirico.

Durante l'intervallo tra il 1. e 2. atto verranno lette le *Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari* e le NOTIZIE STEFANI — Tra il 2. e il 3. Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

2) *Il Popolo d'Italia* di domani con le Ultime notizie.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie. Borsa.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani· Borsa. Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I.

1) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture (orchestra); 2) Mozart: *Don Giovanni*, Madamina, il catologo è questo; 3) Donizetti: *Elisir d'amore*, Aria di Dulcamara (baritono Arturo Pellegrino; 4) Aaendel: *Serse*, Ombra mai fu; 5) Giordano: *Andrea Chénier*, Racconto di Madelon (mezzo soprano B. Bianchi); 6) Haydn: *Adagio*; 7) Ariosti: *Allemanda*, dalla terza sonata (violoncellista Anna Solieri); 8) Donizetti: *Eustacchio e Cristina*, duetto buffo (Luigina e G. Salvatori); 9) Massenet: *Hérodiate*, preludio, danza e Marcia sacra (orchestra); 10) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, A un dottor della mia sorte 11) T. Guarnaschelli: *Stornelli in cortile* (baritono A. Pellegrino); 12) Marchetti: *Ruy Blas*, Il Duca or qui verrà; 13) Bizet: *Carmen*, Habanera (mezzo soprano Bianca Bianchi); 14) Sgambati: *Andante cantabile*; 15) Magrini: *Brianzola* (violoncellista A. Solieri); 16) Romani: *Il Mantell* duetto buffo (Luigina e Giovanni Salvatoir); 17) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, selezione (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie

Giovedì 11 Novembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO di MUSICA CLASSICA TEDESCA

dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta.

Parte I.

1) Wagner: *Tannhauser*, ouverture; 2) Beethoven: *Andante della II Sinfonia*; 3) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*: a) *Notturno*; b) Scherzo; 4) Ettore Romagnoli:

LETTURA DI UN CANTO DELLA DIVINA COMMEDIA

Parte II.

1) Bach: *Aria delle Suite in Re*; 2) Weber: *Eurianthe*, ouverture.

NOTIZIE STEFANI

Parte III.

Mozart: *Sinfonia in Mi bemolle Maggiore*. Adagio, Allegro, Andante, Minuetto, Finale.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. S. Ferruzzi.

————

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative

16,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie Stefani. Borsa.

17,15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture (orchestra); 2) Mozart: *Nozze di Figaro*, Non so più cosa son, cosa faccio; 3) Thomas: *Mignon*, Io son Titania la bionda (sopr. Lia Schwartz); 4) Mozart: *Andante della sinfonia in mi bemolle* n. 39; 5) Beethoven: *Scherzo dell'Opera* 28; 6) Haydn: *Rondò all'ungherese* (orchestra); 7) Donaudy: *Freschi luoghi*; 8) Meyerbeer: *Dinorah*, Valzer dell'ombra (soprano Lia Schwartz); 9) Herold: *Zampa*, ouverture; 10) *Musica da ballo*.

18,30: Fine della trasmissione.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

POSTA DELLA RADIO

« IL QUARTO D'ORA UMORISTICO » della Rivista « Humor ».

Ultime notizie.

Venerdì 12 Novembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO

con il concorso del violinista M. Corti

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Soprano Natalia Nicolini. Verdi: *Otello*, Ave Maria; 3) Quartetto di Corni « Martinali » - (Giov. Martinali, Giac. Garavini, Ignazio Giostra, Umb. Bocchi)

4) Tenore Arturo Gervasi. Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 5) VIOLINISTA M. CORTI. Pizzetti: *Sonata in La Maggiore* (1919): Tempestoso, Preghiera per gli innocenti, Vivo e fresco; 6) Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

7) Quintetto della U. R. I. Parelli: *I*

Dispettosi amanti, Preludio; 8) Soprano Natalia Nicolini: a) Mascagni: *L'Amico Fritz,* Son pochi fiori; b) Lemaire: *Gavotta.*

NOTIZIE STEFANI

9) Quintetto di corni «Martinali»: 10: Prof. R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

11) VIOLINISTA M. CORTI: a) Viotti: *Minuetto;* b) Guarnieri: *Moto perpetuo;* 12) Tenore A. Gervasi. Denza: *O begli occhi di fata;* 13) Quintetto della U. R. I. Nicolai: *Le Vispe Comari di Windsor,* sinfonia; 14) *Il Popolo d'Italia* con le ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. Notizie. Borsa.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni Agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino metereologico.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti.

1) Suppe: *Poeta e contadino,* ouverture (orchestra); 2) Mario: *Vedi Napule;* 3) Magliani: *Serenata monella* (cantante dicitore L. Cirillo); 4 Bonavolontà: *Luce nel buio;* 5) Lama: *A trumbetta 'e Vicaria* (soprano Nella Napolitano); 6) Simonetti: *Madrigale;* 7, Pietri: *Quartetto vagabondo,* Festa notturna (orchestra); 8) Lama: *Avemmaria;* 9) Ciraolo: *Mandulinata all'emigrante* (cantante dicitore L. Cirillo); 10) Valente: *Giovane Signora;* 11) Valente: *A canzone 'e tutto 'o munno* (soprano Nella Napolitano); 12:

«L'ECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

13) Siede: *Danza indiana dei veli* (orchestra); 14) Lehar: *Finalmente soli,* Sortita di Hans, Il treno parte alle tre; 15) Varney: *I Moschettieri al Convento,* Sarebbe ver... (tenore E. Lodovici); 16) Rulli: *Castiglia;* 17) Del Pelo: *Colombi e scialli* (ac. orchestrale), (soprano Germana D'Ary); 18) Escobar: *Zanita,* fox trot; 19) Malderen: *Mon coeur chante,* Serenade boston; 20) Dazar: *Notti indimenticabili,* shimmy americano (orchestra); 21) Kalman: *Duetto atto II Tu... tu;* 22) Brogi: *Bacco in Toscana,* Duetto, Lassù tra i monti (soprano Germana D'Ary, Ten. E. Lodovici); 23) Costa: *Il Re delle Api,* fantasia (orchestra).

22: Segnale orario.

22,25: Ultime notizie.

Sabato 13 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: *G. Puccini e la Tosca;* 2) Selezione dell'Opera

TOSCA

di G. Puccini.

(Alle 22,15 circa si daranno le «Notiize Stefani»).

3) *Il Popolo d'Italia* con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30: Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani. Borsa.

1) Bernheimer: *Serenata;* 2) Leschetizky: *Le lucciole* (pianista Regina Asti Ulla); 3) Santoliquido: *Poemi persiani;* 4) Sibella: *Sensazioni lunari* (mezzo soprano Leda Benigni); 5) Schumann: *Träumerei;* 6) Glazounow: *Serenata spagnola* (violoncellista A. Solieri); 7) Strauss-Schütt: *O bel maggio!* valzer da concerto (pianista Regina Asti Ulla); 8) Respighi: *Ballata;* 9) Brahms: *Ode saffica;* 10) Gasco: *Primavera dolente* (mezzo soprano Leda Benigni); 11) Popper: *Mazurka* (violoncellista Anna Solieri; Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,30: Fine della trasmissione.

19.30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21: Selezione dell'Opera

LOHENGRIN

Esecutori: Elsa di Brabante: Soprano Pina Falchero: Ortruda: mezzo soprano Bianca Bianchi: Lohengrin: Tenore Fernando Bertini: Telramondo: Baritono Roberto Scifoni.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Aria di Elsa.

3) Entrata di Lohengrin e scena Lohengrin e Elsa.

Atto II:

4) Preludio. scena e duetto: Ortuda e Telramondo.

5) Aria di Elsa.

6) Duetto Elsa e Ortuda.

6) Duetto Elsa e Ortruda.

7) Marcia nuziale.

Atto III:

8) Intermezzo sinfonico.

9) Duetto d'amore - Elsa e Lohengrin.

10) Racconto di Lohengrin.

11) Scena finale.

22,55: Ultime notizie.

Domenica 14 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Concerto con il concorso delle Signore Ida Borghi, soprano; Franco Caselli, tenore e Philip Scharf, violinista.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

21: Segnale orario e

CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rossini: *Cenerentola,* Sinfonia; 2) Mezzo soprano

Vittoria Palombini. Brahms: *Ode Saffica*; 3) Tenore Lorenzo Butti. Respighi: *Nebbie*; 4) Riccardo Maria d'Imola: *Er fattaccio*, melologo in dialetto romanesco di Americo Giuliani (Campane); 5) Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6) Soprano Lucia Bogino. Sinigaglia (vecchie canzoni piemontesi): a) *L'uccellino del bosco*; b) *Verdolin verdolinetto*; c) *Mamma mia vorrei vorrei*; 7) Prof. Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

8) Quintetto della U. R. I. Goldmark: *In giardino*, dalla Sinfonia « Nozze campestri »; 9) Mezzo soprano Vittoria Palombini. Costa: *Un organetto suona per la via*; 10) Riccardo Maria d'Imola. a) *L'ultima lettera*, dal « Cirano di Bergerac », di E. Rostand; *Elegie* di Massenet per violoncello (prof. Camillo Moro), con accompagnamento di Pianoforte; b) *Ora soave* dal « Primo Vere » di G. D'Annunzio; *Berceuse* di Tchaikowsky per organo e pianoforte.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

11) Tenore Lorenzo Butti. Catalani: *Loreley*, Solinga Vergine; 12) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA ITALIANA (Proemio).

13) Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: *Romanza senza parole*; 14) Soprano Lucia Bogino. Sinigaglia: a) *La pastora e il lupo*; b) *Il grillo e la formica*; c) *La scelta felice*; 15) Mezzo soprano Vittoria Palombini. Bazzini: *Nuvola d'oro*; 16) Quintetto della U. R. I. Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani.

21: Segnale orario.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

« LA RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

Notizie sportive

DIZIONI VARIE

— Ultime notizie.

Lunedì 15 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO di MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta: Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 3) Quintetto della U. R.I.: Billi: *Cintia*, Csàrdas. — 4) C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

« NOTIZIE STEFANI »

6) COMMEDIA.

7) BANDA PRESID. DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

8) « *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie. — Sport.

Ore 23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Notizie Stefani - Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,30 circa: Trasmissione del 1.° concerto dell'Accademia Filarmonica Romana. Esecuzione della cantata « Lauda Sion » di Mendelssohn, per soli, coro e orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

21: CONCERTO SINFONICO VOCALE. — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Tschaikowsky: *Eugenio Oneghin*, selezione: orchestra. — 2) Moussorgsky: *Kovantchina*, Aria di Sciakloviti; baritono Luigi Bernardi. — 3) Mascagni: *Lodoletta*, duetto del 2. atto (soprano Ada Tomassini, baritono Luigi Bernardi). — 4) Haendel: *Sonata in re maggiore*, a) adagio, b) allegro; violinista Francesco Antonioni. — 5) Wagner: *Tannhaüser*, Il Venusberg. Baccanale; Orchestra. — 6) Delibes: *Lakmé*, Ma trovar...; 7) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Canzone del topo: basso Giuseppe Tisci Rubini. — 8) Verdi: *Falstaff*, Aria della Regina delle Fate; 9) Leoncavallo: *Bohême*, Canzone di Mimì: soprano Ada Tomassini. — 10) Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso*; violinista F. Antonioni. — 11) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo: 12) Chabrier: *Marche joyeuse*; Orchestra. — 13) Bellini: *Norma*, Ite. o Druidi; 14) Catalani: *Wally*, Aria del pedone, Nessun maggior piacere...: basso Giuseppe Tisci Rubini. — 15) Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

Martedì 16 Novembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12,15: Breve trasmiss. di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intermezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,30-17,55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie:

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: « G. Puccini e *Tosca* ».

2) Selezione dell'opera

« TOSCA »

(Alle 22,15 circa verranno date le « Notizie Stefani »).

3) « *Il Popolo d'Italia* » con le ultime notizie. -- Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Notizie Stefani - Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. — Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

1) Ceryno: *Dove va la gioventù*, tempo di marcia; 2) Grossmann: *Czardas*; Orchestra. — 3) Frustaci: *Varca napoletana*; 4) Lama: *Artista;* cantante dicitore Luigi Cirillo. — 5) Rulli: *E' tornato Pierrot*; 6) Balzani: *L'eco del cuore*; soprano Germana D'Ary. — 7) Sagaria: *L'isola dei baci*, hèsitation; 8) Stafford-Amberg: *No gold, no silver*, fox trot; 9) Solazzo: *La Sabotière*, one-step; Orchestra. — 10) Lama: *Chiagne pe 'tte;* 11) Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; cantante dicitore Luigi Cirillo. — 12) Eysler: *Canzone viennese*; 13) Caleffa: *Non ridere, Chiffon*; soprano Germana D'Ary. — 14) M. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, selezione; Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Trasmissioni agricole.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,25-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico.

21: Segnale orario.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

Notizie Stefani.

RECITAZIONI UMORISTICHE

di Arturo Durantini.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 7 Novembre

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,30: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

11,15: Ritrasmissione del Concerto della Banda Municipale diretta dal M.o J. Lamonte de Grignon — 18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiame — 18,20: Trio Radio interpreterà: Pirandello (Rosillio) Polo e gitans (Breton) — Canzone gitana (Font Anta) — 18,30: Baritono Rosendo Franco: Per una donna (Lambert) — Amleto, brindisi (Thomas) — Il passero azzurro (Millan) — Traviata (Verdi) — 19: Toresky: Recitazioni — 19,30: Soprano Rosina Tasso: Canzonette di: Aguirre. A. Williams-Foggi-Saltz. — 19,55: Allocuzione in commemorazione della prima trasmittente ufficiale spagnuola (E.A.J.-1) Don Ramon, Perez Vilar — 20: Sestetto Galvez interpreterà: Apertura (Weber) — Danza n. 8 (Granados) — Serenata (Chapì) — Canzone dell'Olvido, fantasia (Serrano) — 20,40: Cronaca sportiva.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

9: Festa mattinale — 11,30: Concerto divertente: Musica di Blon, Offenbach, Strauss, Kalman, Meyer, Helmund e Ruprecht — 12,20: Massimiliano e Paolo, un ottimista e un pessimista — 11: L'ora dei viventi: introduzione e concerto di violino e di pianoforte — 2,30: La storia dei francobolli — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fiabe — 4: Conferenza sui rapporti commerciali e culturali della Germania con la Cina — 4,30-6: Giorgio Schumann, nato il 25 ottobe 1866: Introduzione e concerto vocale e strumentale di musica di Schumann; In seguito consigli per la casa; I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Introduzione alla trasmissione teatrale dell'8 novembre — 7,05-7,30: Conferenze — 8: Ritrasmissione: Enrico Mann legge due novelle proprie — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Concerto del mattino — 13: Segnale orario — Metereologia — 13-14,30: Concerto della « Original Ländlerkapelle Hauser » — 15,30-16,45: Orchestra — 16,45-17,30: Concerto d'organo — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20,30: Serata di sonate (violinista e pianista) — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Audizioni di canto - Baritono — 21,20-21,50: Orchestra — 22,30: Metereologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16-19,15: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso: Antifona. Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno, Vespero. — 21,55: V. Londra. — 22,23,30: (Beethoven): Orchestra: Ouverture, Coriolano, op. 63; Contralto: Dio nella Natura. Pianoforte e orchestra: Concerto n. 1 in do min. Contralto e orchestra: In questa tomba oscura. Orchestra: Finale Suite balletto (Prometeo).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16-23,45: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Notizie agricole. — 10: Concerto. Musica di: Brahm: Rachmaninov; Bruch; Rubinstein; Liszt. — 19: Concerto. Musica di Godard, Donizetti, Leoncavallo, Novak, Leoncavallo, Toselli, Brahms. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Il giornale parlato di Radio-Belgique — 20,30: Concerto di gala, diretto da René Tellier, col concorso di Thelma. Musica di: Chabrier, Berlioz, Baubert, Busser, Smetana, Granados, Saint Saens, M. Rousseau, Guiraud, Duparc, Massenet — 22,30: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Giuda Macabeo, coro (Haendel), organo — 2) L'allegria del Batallon, taiufla (Serrano) — 3) Sig. Ruiz L'Allegria dell'orto (Chueca) Ruiz — 4) Acqua zuc-

cherata e acqua vite, Selezione (Chueca), organo — 5) Concerto dell'Orchestra della Stazione — 6) Ora ufficiale — 7) Donna Francesquita, Selezione, canto e orchestra. Argomento.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16-19,15: V. Londra. — 19,15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Inno, Fervorino. Inno. — 21,55-22: V. Londra. — 23,45-0,5: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 16-21: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-23,45: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8,30-9,30: Festa mattinale — 11-11,30: L'ora dei parenti — 11,30-12,50: Concerto di pianoforte (Duxtenude, Purcell, Palestrina, Couperin, Gardener, Poulence, De Severac, D'Albert, Liszt) — 4-5: Concerto della R. O. (musica d'opera) — 6,30: Ritrasmissione della Opera di Francoforte: «Il cavaliere della Rosa» di R. Strauss; In seguito sino alle 12,30 musica da ballo da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Culto. — 21: Musica d'organo o trasmissione di Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Servizio Divino. — 14,10: Radiodiffusione del Concreto dell'Orchestra diretta dal M. Frans van Diepenbeek — 17,40: Servizio Divino. — 19,40: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto dal M. Wamelo. M. Nico Trepp, violino. Musica di: Mendelssohn, Bartholdy, Svendsen, Grieg.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto on corcerto d'organo — 11-12,30: Musica del mattino — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 3,30-4,15: Fiabe — 4,30-6: Concerto della R. O. — 6,15-7: Due conferenze — 8: Ritrasmissione da Berlino: Enrico Mann legge alcune delle sue opere; in seguito serata varia.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

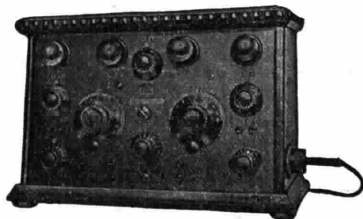
8,30-9,30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12-1: Concerto di pianoforte con canto (Schumann, Gross, Debussy, Latzko, Moussorgsky) — 2,30-3: Lezione di scacchi — 3,30: Ritrasmissione da Berlino: Il radiognomo — 4,30-6: Concerto strumentale e vocale — 6-7-7,30: Conferenze varie — 8,30: «Buerger Schippel» radio-commedia di Carlo Sternheim — 10,30: Notizie sportive — 11-12: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Scampanio — 20,05: Culto (Yavre) — 20,45: Pezzo per armonium. M. Diesse, organista — 21: Notizie di stampa e comunicazioni sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

16: Servizio religioso valdese, vallone e dalla cripta della Cattedrale di Canterbury, con orchestra e coro: Andante religioso, Nehr; Invocazione, Inno, Gloria, Salmo, Lettura, Magnificat, Lettura, Nume dimittis, Liturgia, Inno, Liturgia, Inno, Sermone, Inno, Inno nazionale. — 17: Il Messia, oratoro di Handel. Parte I: Ouverture (2 tempi); Tenore (2), Coro, basso (2), Coro, Contralto (2), Basso (2), Coro, Orchestra, Soprano (2), Coro, Soprano, Contralto e Soprano, Coro. — ParteII: Coro, Contralto, Coro (3), Tenore, Coro, Tenore (4), Coro, Tenore, Coro, Basso, Coro, Soprano, Coro, Basso, Coro, Tenore (2), Coro. — Parte III: Soprano Coro (2) Basso (2), Contralto, Id. e tenore, Coro, Soprano, Coro (2). — 19-19,15 circa: I paesi di Livingstone come sono oggi. — 21: Campane di Bow. Servizio religioso: Inno, Lettura, Inno, Fervorino, Inno, Preghiera, Amen. — 21,40: Coro femminile: Coro a parti, Elgar; Duetto (Giuda Maccabeo), Handel; Antifona, W. H. Bullack. — 21,55: La Buona causa della Settimana (da Edinburgo). — 22: Tempo. Notizie. Annunci locali. — 22,15: Ottetto Catano: Valzer (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari; Baritono: Due canzoni (Ford e Playford), una canzone popolare, un'Aria di Norfolk. Pianoforte: Barcarola, Liadov; Valzer in do diesis min. Chopin; Studio in re diesis min., Scriabin; Ottetto, Debussy; Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Soprano: Aria (Il Re pastode), Mozart; Tre lieder, Id., Id. id. R. Strauss; Pianoforte: Notte di Primavera, Schumann, Morte d'Isotta, Wagner; Ottetto: Addio dell'ostessa araba, Bizet; Valzer-capriccio, Rubinstein; Baritono: Vecchia melodia inglese; Canto popolare del Cheshire, Canto popolare d'Irlanda; Due romanze (E. Walker e I. Montrose); Ottetto: Preludio: Tristano e Isotta, Wagner.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,30-12,15: Trasmissione del concerto della Banda Municipale. — 2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo. — 6: Chiacchiere per i bambini. — 6,30-7,30: Concerto dell'orchestra Artys. — 10: Segnale orario. Programma di noti artisti del genere. — 12-12,30: Musica da ballo, Trasmissione dello Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

16-19,45: V. Londra. — 21: Servizio religioso: Sermone. Quartetto: Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno. — 21,55-23,45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane. — 11,15: Dati meteorologici dell'Osservatorio Nazionale. — 11,30: Conferenze sulle «ballate tedesche». — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 3: Corso d'esperanto. — 3,30: Lettura. — 4: Concerto della R. O. (Mozart, Beethoven, Bruch, Wagner). — 5,40: Conferenza coloniale. — 6,15-7: Concerto del terzetto Schrammel (Oscheit, Arens, Gilbert, H. Leopoldi Hill, Margis, E. Kalman, Seifert). — 8,15: «Bergfex'n» azione teatrale con canto in 4 atti di Voith. — 10,15: Concerto pooplare (O. Nicolai, Fr. v. Blon). — 10,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 11,15-12: Conferenza: Medico educatore — 12-1: Concerto popolare della R. O. (Wagner, Weber, Grieg, Mascagni, Moskowsky, Flotow, Brahms, Strauss) — 3,15-4: Riunione delle ragazze — 4-5: Canzoni e duetti — 5-5,30: Lettura — 5,30-7: Concerto domenicale della R. O. (Weber, Liszt, Verdi, Schubert, Nicolai, Offenbach, Kalman, Strauss, Waldteufel) — 7: Bollettino sportivo — 7,05-7,30: Chiese romane (conf.) — 7,30-8: Conferenza agricola — 8-9,30: Serata dei poeti; In seguito serata varia — 11: Notizie sport.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

9: Notizie Agricole. — 10: Emissione della Chiesa di S. Vincislao. — 11: Mattinata. — 17-18: Concerto. — 18: Emissione tedesca. — 19: Emissione del Teatro Nazionale di Praga. — 21: Segnale orario. — 22: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa mattinale (concerto per armonium ed arpa) — 2: Trasmissione grammofonica — 3: Conferenza in occasione del 60.o anniversario di P. Schreckenbach — 3,30: Il radiognomo; In seguito concerto divertente della R. O. con canto (musica di Lincke, Holländer, Reissiger) — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6,15: Conferenza — 6,45: L'ora dei poeti: recitazioni — 7,45: Segnale orario — Notizie sportive — 8: Serata varia (tra altro commedia in 1 atto di M. Heye «Il Dottore».

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

16,30: Conferenza su l'agricoltura intitolata: L'importanza dei bacilli nell'agricoltura, del Dr. Vencelas Wakar. — 17: Racconti per i fanciulli. — 17,30: Concerto popolare. — 19: Conferenza su la Storia di Colonia: «Lo sviluppo territoriale della Polonia», prof. Enrico Mokisçki. — 19,30: Conferenza dell'ing. Eugenio Zorebski. — 19,55: Diversità. — 20,30: Concerto dedicato alle canzoni popolari della Polonia. Informazioni della stampa. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 1,5

10,15: Novelle — 11: Musica mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: Concreto ritrasmesso da Berna — 14,30: Culto — 15,30: Concerto ritrasmesso da Berna — 17,30: Predica protestante — 20. Concerto corale e della R. O. — 21,50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — Notizie sportive.

Lunedì 8 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55: Segnale orario — 7: Metereologia — Informazioni — 7,30: Metereologia — Notizie agricole — 8: Radio della donna — 10: Recentissime — 12,10: Bollettino metereologico — Livelli dell'Elba — 12,15: Quotazioni borsa — 12,30-2: Concerto del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Rotta dei piroscafi — 2,05: Metereologia per Brema — 2,05: Concerto — 2,50: Borsa — 3,35: Segnale orario — 3,50: Rotta dei piroscafi — 4,15: Concerto di violoncello — 5: Concerto di chitarra (pezzi di Sor, Nap. Coste, Mozzani, Tarrega, Legnani, Mertz) — 6: Ritrasmissione del concerto dal «Bierhaus Breyer» — 6,30: Scacchi — 7: Conferenza — 7,25: Letteratura francese d'oggigiorno — 7,50: Corso spagnuolo — 8,05: Prezzi del mercato di frutta e verdura di Amburgo — 8,10: Metereologia — 8: «Wozzeck» opera in 12 quadri di G. Büchner, musica di M. Gurlitt — (solo per Hannover) Musica da camera di Kummer, Giuliani, Kreutzer e A. Pollacca — 9: (solo per Hannover) Serata di W. Hochgreve con la R. O.; in seguito Metereologia e informazioni.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

19,40: Commentario sulla trasmissione di gala di Monnaie — 20: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio-Barcellona. Marcia (Jacky Roy) Selezione di Vives - Scherzo andaluso (Breton) — Scotis (J. Lolas) — Così fan tutte (Mozart) — 18,45: Bollettino del Servizio metereologico di Catalogna — Quotazioni dei Merati — Cambi e Borse — 21: Trio Radio: One step (E. Fustè) — 21,05: La settimana Comica, Rivista di G. Montero — 21,20: Trio Radio. MissHeljett (Audran) — 21,30: Tenore Ramon Guitart: Mignon (Alvarez) — Mignon (Thomas) — Los Gavillanes (Guerrero) — Pagliacci (Leoncavallo) — 22: Canzonettista Rufi Pilar — Amor sella (Brahms) — Il Cigno (Grieg) — Canzone russa (Baiakierew) — Canzone (Mestres) — Pianista accompagnante Silvezio Fabregas — 22,30: Trio Radio — Trio 1 (Haydn) — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza in francese: «E. Rostant e la tendneza romantica nel teatro francese contemporaneo». — 20-21,50: Serata di solisti: soprano, baritono, pianista. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4: Questioni e dispiaceri di donne — 4,30: Novelle di Detlev von Liliencron — 5-6: Concerto della R. O. (Schubert, Strauss, Sinding, Boccherini, Smetana, Glazounow, Popper, Schreiner); Consigli per la casa — Comunicato dei cinematografi — 7,05-7,25: Conferenze — 8: «Die Grossherzogin von Gerolstein» operetta in 3 atti di J. Offenbach — Metereologia — Segnale orario — Reentissime — Notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Quotazioni borsa — Prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-21,50: Vedi programma di Basilea — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16,45: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Soprano: Canzone, Purcell; Orchestra: Reminiscenze verdiane; Soprano: Canzone del Solveig, Grieg; Orchestra: Valzer, Vedova allegra, Lehar; Pot-pourri, Ketelbey. — 17,45: Orticoltura, soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Quintetto strum. a fiato: Q. op. 14, Sobeck; Inno al Sole, Rimsky-Korsakow; Due tempi del Trio per flauto, clarino e fagotto, Kummer; Rapsodia slavonica, Friedmann. — 19,40: Pei Giovani Esploratori. — 20-0,15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: Le cantilene pei bimbi. — 17: Musica, Rist. Smith. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra: Marcia americana (Coda di Tigre), Thurban. — 19,5: Dicitore: Parodie d'opere, Umorismo irlandese, Canzone (Henray); A solo di fischio (con orchestra), Cleopatra (Demare. — 19,15: Soprano e piano: Tre romanze (Lisa Lehmann, M. Phillips, Sullivan); Orchestra: Valzer, Alford; Soprano: Due romanze, Liddle, Romanza, Lene Wilson; Ventriloquio: Scena comica. — 19,40: Bollettini Giovani Esploratori. — 20-0,15: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Concerto. Musica di Beethoven. — 20: Concerto dell'Orchestra musicale. Musica di: Rossini, Tchaikowski, Offenbach, Maly. — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

19,30: Il giornale parlato di Radio-Belgique — 20: ?????? Radio-diffusione di gala. All'occasione del Matrimonio di S. A. R. il Duca di Bramante con S. A. R. la Prin-

cipessa Astrid. «I Pescatori di Perle» (Bizet), Opera in 3 atti. Accompagnamento di Orchestra: Maurice Bastin. «L'Enfant et les sortileges» di Ravel, Accompagnamento d'Orchestra di Léon Molle. «Giulietta e Romeo» (Gounod).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Giganti e testoni, coro (Caballero), organo — 2) Bohemios, coro, Vives, solista Signorina Salas — 3) Bohemios, Duetto (Vives), Signorina Vila Salas — 4) Tosca, fantasia (Puccini) pianoforte Signorina del Castillo — 5) Margaritina, due (Zamacois), signorina Salas e Signora Lopez — 6) Margaritina, finale primo atto (Zamacois) — 7) Concerto della orchestra della Stazione — 8) Ora ufficiale — 9: Notizie della stampa — 10: Pezzi in stile flamenco (mandolino e chitarra) Sig. Martinez.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Suite, Peer Gynt, n. 1, Grieg. — 16,20: Scuole: I Romani in Britannia. — 16,40: Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Valzer, Amata, Waldteufel. Soprano: Due Romanze, Montagne Phillips. — Aria (Sansone), Handel; Romanza, Parry; Orchestra: Sinfonia in sol, Haydn; Soprano: Tre romanze (Somervell, M. Phillips, Parry). Orchestra: Entr'acte e Gavotta, Coates; Santuario del cuore, Ketelbey. Marcia, Serbia valorosa, Lotter. — 17,45: L'astrologo gallese della Regina Elisabetta. — 18: Orchestra. Santa Calus, Holland; Il Giardino di Penelope, Anchiff; Marcia, Vito, Lope. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Scrittori greci: Aristofane. — 19,15-0,15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12-14: Quartetto e basso baritonale, mezzo soprano, pianoforte — 14-23,10: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15 e dopo. V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (pezzi di A. Rathke, Mozart, Suppé, Pucini, Waldteufel, L. Jessel) — 5,45-6,05: Lettura — 6,30-7: Conferenza — 7-7,30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 7,30: Terzo concerto del lunedì del «Frankfurter Orchesterverein»: pezzi di H. Wolf, G. Mahler; in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17,30: Emissione eventuale. — 20,15: Cambi. Annuncio delle ore; previsione meteorologica. — 20,20: Cronaca degli sports. M. Filliol, direttore della Svizzera Sportiva. — 20,40: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rossini: Apertura del Barbiere di Siviglia; Martini: Piacere d'amore (romanza); Gounod: Faust, fantasia; Tschaikowsky, Romanza; Doret: Les Armaillis, fantasia; Massenet: Teresa, frammento; Hervé: Il Piccolo Faust. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafia Svizzera. — 22,10: Trasmissione delle stazioni Europee.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,40-17,40: L'ora dei bambini. — 17,40-18,25: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. Nico Trepp. Musica di Mozart. — 18,25-18,55: Conferenza. — 18,55-19,25: Corso di lingua inglese. — 19,45: Bollettino di Polizia. — -9,50: Concerto pooplare, col concorso dell'orchestra. Coro e violini.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Metereologia — Recentissime — 11,30-12,30: Concerto per le radio-industrie — Metereologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole — Divise — Quotazioni borsa — 4: 25 minuti per la donna di casa — 4,30-5,30: Concerto della R. O. (pezzi di Laukin, Strauss, Goldmann, Grunow, Yoshitomo, Czibulka) — 5,35: Lettura — 6,05: Quotazioni agricole — 6,15: Concerto di violoncello (musica di Gluck, Bargiel, Strasser, Dvorak, Popper) — 7: Conferenza — 7,35: La canzone moderna: Conferenza d'introduzione al concerto serale — 7,55: Metereologia — 8,05: Serata di canzoni colla mezzosoprano Manja Barkan — 9,25: Audizioni di arpa; In seguito metereologia, recentissime e notizie sportive.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-2,45-3,25-5,15-6,20-7: Notizie commerciali — Quotazioni titoli — Prodotti — Divise — 10,05: Metereologia — 10,20: Ciò che dicono i giornali — 11,45: Bollettino metereologico e prognosi del tempo — 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa — 3-3,35: Corsi inglesi — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di Adam, Hentschel, Schirmann, Delibes, Vieuxtemps, Blon, Lehar) — 6,30-7: Scacchi — 7,15-7,45: Due conferenze — 8,15: Prognosi del tempo e segnale orario — 8,30: Poesie d'amore con il concorso della R. O. — 10: Bollettino della stampa e radiosportivo — 10,15-12: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsione metereologica di Losanna — 12,50: Previsione metereologica di Zurigo — Segnale orario — 20: Scampanio — 20,02: Previsione metereologica di Zurigo — 20,05: Audizione teatrale data dagli artisti del grande Teatro di Losanna — 20,30: Ritrasmissione d'una parte del concerto sinfonico dato al grande Teatro dall'Orchestra della Svizzera romanda, sotto la Direzione del Maestro Ernesto Ansermet.

LONDRA (2 LO) . m. 364 - Kw. 3,0

14-15: Ora Gr. Musica Rist. Holborn. — 16: Scuole: Pesche sportive. — 16,30: Ballabili, Royal Automobile Club. — 17,15: I fattori dell'Europa Moderna: Cavour. — 17,30: Ballabili, c. s. — 18,15: Pei ragazzi: Violino, Pianoforte, Conferenza. — 19: Soprano: Tre ballate (M. Elwin, C. Scott, Lisa Schmann); Violino; Passacaglia, Haendel; Tenore: Tre ballate (Coleridge, Taylor, Rogers, Kennedy, Fraser); Violino: Due ballate popolari. Soprano: Tre ballate (Cadman, W. Charles, Frank La Forgé); Tenore: Serenata, Toselli; Due ballate (Marshall, Macmurrough). — 19,40: Bollettini Giovani Esploratori. — 19,50: La Settimana nazionale della Radio. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Critica letteraria. — 20,30: Banda militare: Ouv., Il Piccolo Ministro, Mackenzie; Basso: Due canzoni marinare; Banda: Fantasia gallica, B. Walton O' Donnell. — 21: Basso: Due ballate, Lisa Lehmann; Banda: Da «I Pianeti» (Giove), G. Holst; Danza moresca P. Grainger; Rapsodia Gallese, German. — 21,30: Notte congolesi, breve azione melodrammatica di R. Hughes, con 4 personaggi. — 22: Banda militare: Suite (dallo «Scettro della Giovinezza», 5 tempi), Elgar; Ouverture, 1812, Tciaikowski. — 22,30: (da Liverpool). La Società delle Nazioni. — 21,45: Canto e Pianoforte: Schubert, Ciclo di canti, La Fanciulla del mulino, con commenti — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23,15: Varietà: Comico scozzese. Armonie sincopate. Imitazioni. Comico (maestro di Scuola). Canto e pianoforte. — 0,15: Ballabili, Cafè de Paris. — 1,1-30: Umorista americano Nick Lucas.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie dai giornali. — 2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo Bollettino meteorologico. Notizie dai giornali. — 6,30-1,30: Borsa. Concerto dell'Orchestra Artys. — 9,30: Corso di perfezionamento della lingua francese, prof. S. Vernet. — 10: Segnale orario. Borse. Riduzione radiofonica del dramma di A. Daudet «L'Arlesiana» con illustrazione musicale di Bizet. — 11,15: Notizie dai giornali. — 12-12,30: Musica da ball.o Trasmissione dello Jazz Band dal Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

16,45: Scuole:In sul fiume S. Lorenzo. Soprano: O del mio dolce amor, Gluck. Caro mio ben, Giordano; Giacinti dei prati Brever; Ecco l'Aprile, Sanderson. — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: La

tragedia di un poeta del Lancashire, Franis Thompson. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-0,15: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Trasmissione dell'Osservatorio Nazionale dei dati meteorologici. — 12,15-1,15: Musica del mezzogiorno. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie, quotazioni borsa. — 3,45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Un viaggio sul Mediterraneo. — 4,30: Concerto di solisti: contralto, cornetto e pianoforte (musica di Stober, Brahms, Lerch, Bruch. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7: Introduzione al concerto sinfonico serale. — 7,20: Indicazione del programma. — 7,30: Concerto sinfonico del « Konzertverein Munchen e V. ». — 9,45: Segnale orario, Meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 1,30-2,30: Marcie militari: Concerto della R. O. — 3.30-4: Radiolettura e radionotizie — 4-5: L'ora commemorativa di F. Reuter, nato il 7 novembre 1810 — 5-6: Concerto di cetro — 6-6,30: Due conferenze di B. Grügor — 6,30-7: Storielle di animali — 7,20-8: Due conferenze — 6-9,15: Il dramma d'oggigiorno (5.a serata) — 9,15-11: Serata di Riccardo Wagner con la R. O. — 11: Recentissime — 11,10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21: Conferenza di volgarizzazione scientifica: La vecchiaia e la morte della terra.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni e Bollettini. — 12,30: Radio-concerto dell'orchestra Gayna. Musica di: Marquini, Ropp, Mozart, Grecourt, Fauré, Gluck, Pierné, Montori, S. Saens, G. Fauré, Chabrier, Ippolito H. E. Haines, Georis. — 13,50: Listini dei mercati esteri e nazionali. Borsa. Informazioni. — 16,30: Listini della Borsa del Commercio. Mercati. Borse. Cambi. Metalli e cotoni. — 16,45: Radio-concerto. Musica di: Th. Bouhomme, Danza, Tristan Bernard, Bizet. — 17,35: Chiusura dei listini della gomma e degli zuccheri di Londra e New oYrk. Informazioni. — 20: Mercati: caffè, metalli preziosi, cereali, lane, farine, materie grasse, essenza di Trementina, rame, ingrassi. Programmi di spettacoli. Risultati delle corse. Comunicati diversi. Informazioni Havas, Fournier . Estratti dai giornali. Listino di chiusura delle gomme e degli zuccheri di New York. Comunicato d'Informazioni. — 20,30: Radio-concerto di gala.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8-10: Informazioni e notizie della notte. Segnale orario. — 20,30: Cronaca scientifica. — 22,30: Informazioni e notizie dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-1: Concerto. — 14: Segnale orario. — Borsa. — 13,50-17,50: Concerto. — 17,50: Borsa. — 18,15: Notizie Agricole. — 18,45: Emissione tedesca. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Bollettino Metereologico. — 20,05: Concerto del virtuoso Albertini Ferrari. — 21: Segnale Orario. — 22: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

3,50: La pellicola della settimana — 4,15: Concerto diurno (musia di Oscheit, Waldteufel, Maritana, Kreisler, Moskowsky, Wenninger, Popper, Sullivan) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15-6,45-7,15: Conferenze — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — Radiorivista — 8: Conerto sinfonico: Tschaikowsky; In seguito « Poeti e pensatori » (3.a serata).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Listino di Tolosa. Notizie della notte e del mattino. — 12,30: Listino dei mercati regionali del Sud Ovest. Fiere. Cambi. Bollettino metereologico. — 12,45: Concerto Orchestrale. Musica di: Lanner, Schubert, Faurè, Pesse, Tchaikowsky, Wagner, Conteloube, Martini, Woods. — 13,45: Radio messaggio di « Toulouse-Spectacle ». — 13,50: Informazioni generali. Comunicati della stampa. Programmi di spettacoli. — 14: Segnale orario. — 17: Listino dei mercati. Borsa del Commerico di Tolosa e Parigi. Listino dei Cambi. Bollettino informativo dell'Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Ritrasmissione della Cattedrale di S. Etienne. — 20,45: Ultime notizie della giornata. Borsa di Parigi, Pronostico e risultato delle corse dei cavalli. Bollettino dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 20,50: Bollettino della Confederazione dei Radio-Club del Sud Ovest. — 20,55: Cambi e listino dei metalli preziosi. — 20,57: Ricreazione per bambini. — 21,5: Concerto di musica da camera. — 22: Programma di domani. Festa augurale. Meteorologia.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,19: Giornale Parlato. Rubrica di vari scrittori. Ultime notizie. — 19: Previsioni metereologiche regionali e seguito del Giornale Parlato. — 19,15-21: Radio-concerto: Il rapimento al serraglio (Mozart); Sonata (Leclair); Giulio Cesare, Malissa (Haendel); Concerto Beethoven: Urano: Riccardo Cuor di Leone; Quarta Sinfonia (Beethoven); Studi Sinfonici (Schumann); Quartetto (Schumann); Da lontano: L'ora del mistero, Tu sei come un fiore (Schumann); Euriante (Weber).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: I ricordi d'un caricaturista » sig. G. Szwscer. — 17,30: Concerto popolare con il concorso dei solisti. — 19: XXIV lezione del corso elemetnare della lingua francese del sig. Luciano Roquiguy. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Diversità. — 19,55: Conferenza del circolo: La storia dell'arte; Gli artigiani in Grecia dell'architetto Lech Niemojewski. — 20,30: Concerto: Selezione d'opera. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17.10: Fiabe per i grandi e i piccoli — 18.40: Sulla cura dei denti — 19,10: Rivista teatrale — 20,05: Concerto accademico: Serata slava.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia e prognosi del tempo — trasmissione grammofonica sino alle 13,30 — 12,55: Segnale orario — 13: Metereologia — Prognosi del tempo recentissime — 13,15: Divise e Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso da Berna — 17,30: L'ora dei libri — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Concerto serale: solista di flauto e di clarinetto — 21,50: Recentissime — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi de ltempo.

Martedì 9 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-12,55: Come lunedì — 1,10: Notizie — 1,20: Rotta dei piroscafi — 2: Bollettino metereologico per Brema — 2,50: Quotazioni Borsa — 3,15: « La signora e la moda » (conf.) — 3,35: Segnale orario — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: Concerto — 5-5,30: Conferenze — 6: Quotazioni dei prodotti — 6,15: Concerto divertente della R. O. — 7-7,30-7,50: Conferenze — 8,25: Metereologia — 8,30: Serata di valzer tedeschi con la R. O. e violinista — 10,30: « La madre », seconda conferenza; In seguito ritrasmissione del concerto dal Café Continental di Hannover — Metereologia — Notizie sportive e recentissime.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Chiacchierata — 20,15: Concerto di pianoforte (Albeniz, Winiawsky, Granados) — 20,30: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

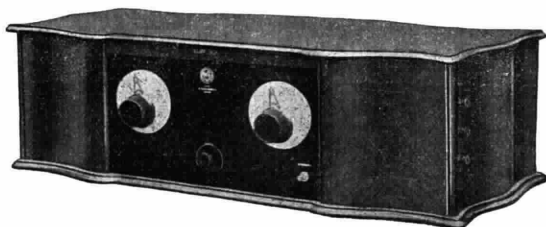
18: Trio Radio: Riviera, Rosa, valzer (Tillman); Per una donna, intermezzo (Lambert), Sierra granadina (Daniel). — 18,30: Radiotelefonia. Moda (Pompadour), Temi utili (Georgette), Sig. Salus. — 18,45: Al solito. — 21: Corso d'inglese (orso elementare), prof. Kinder. — 21,20: Tenore A. Biarnes: Il canto del fiorado (Martinez); Donna Francesquita (Vives); Wether (Massenet); Brindisi (Perez-Moya). — 21,50: Conferenza sulla plebe di Segundo, Holmes — 22.10: Concertisti di violoncello e pianoforte: Santos Sagrera e Delfina Apadal: Canto ebreo (Max Bruck); Sogno (Favre); El Cisne (S. Saens); Allegro appasionato (S. Saens); Segni dillas (Albeniz). — 22,50: Chiusura di Mercati. Cambi e Ultime not.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4,30: Lettura — 5-6: Concerto (Tschaikowsky, Fresco, Raff, Schumann, Haydn, Brahms, Cassado, Popper, Mozart, Gounod, Wagner, Toselli); consigli per la casa; Comunicato dei cinematografi — 6,20: L'ora dei libri — 6,50-7,15-

CHE COSA DOMANDARE AD UN MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE:

La sensibilità: è dovuta al numero delle lampade ed al circuito, cioè al modo come le lampade sono collegate; la sensibilità permette di ricevere sempre e bene le voci più lontane e le stazioni meno potenti.

L' **R D 8,** *a 8 valvole, è montato in base al frutto delle più recenti esperienze in fatto di ricezione radiotelefonica.*

La potenza: è la possibilità di poter portare l' audizione in forte altoparlante.

L' **R D 8** *permette automaticamente tutte le variazioni possibili di potenza.*

La selettività: è la particolarità di alcuni circuiti (squisita caratteristica dei buoni ricevitori) di eliminare interferenze, sovrapposizione di trasmettenti che differiscono di poco nella lunghezza d'onda; di ridurre al minimo l' influenza dei disturbi, ed in particolare di eliminare la trasmettente locale.

L' **R D 8** *risponde assolutamente al principio della più spiccata selettività richiesta nei moderni apparecchi.*

La purezza: è la facoltà di perfetta riproduzione dei suoni, anche se molto amplificati.

L' **R D 8** *possiede tutto ciò che serve ad assicurarla.*

La comodità: L' **R D 8** funziona unicamente su telaio e non richiede alcun lavoro speciale per l' impianto dell' aereo; può quindi trasportarsi ovunque e mettersi in funzione in soli 10 minuti.

La semplicità: consiste nella riduzione dei comandi, senza nulla far perdere al rendimento.

L' **R D 8** *ha due soli comandi, la cui marcia è quasi sincrona; non genera sibili; le valvole non possono essere soggette ad accensioni eccessive da parte degli inesperti: anche un bambino può trarre dell' apparecchio i migliori risultati.*

L' eleganza: l' apparecchio radio è oggi un mobile necessario: deve figurare in ogni ambiente; deve perdere ogni aspetto di apparecchio scientifico.

L' **R D 8** *è un mobile elegante e perfetto; ogni suo accessorio è armonicamente scelto ed adatto.*

Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta

M. ZAMBURLINI & C.°

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24
NAPOLI, Via Medina, 72 e Via Vitt. Em. Orlando. 29

7,45-8,15: Conferenze — 8,20: Musica d'orchestra di R. Schumann con la R. O.; Metereologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-19,30: Come lunedì — 19,30-20: Conferenza « Il bambino » — 20,05-20,30: Musica da camera di Haydn e Beethoven — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Musica da camera di Mozart — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,30 circa-16: V. Londra. — 16,45: Scuola: La storia di San Henelm. — 17,15: Orchestra. Prince's Café. — 17,45: Il dott. Johnson e le donne. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra, Rist. Smith. — 15,30 circa-16: V. Londra. — 16,45: Conversazione. — 17: Musica. Rist. Beale — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Canto e pianoforte. Tenore. — 20-1: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza ceka — 19: Concerto. Musica di: Mendelssohn-Bartholdy. Sarasate, Brahms, Ch de Berot, Dvorak, Vrachlick. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica di: Debuchy, Ganne, Kern, Lebieg, Brahms, Lecocq, Laulx, Demarel, Caludi, Capri, Boelmann, Cannio — 18: Informazioni della stampa — 20: Il Giornale parlato di Radio-Belgique — 20,30: Concerto di gala, direzione di René Teilier. Opere di: Mozart, Gevaert, G. Fauré — 21: Cronaa dell'attualità e Concerto: Schumann, Pierné, Duparc, Deboeck — 21,30: Conferenza di Donnay — 21,45: Sinfonia in Do — 22,30: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Gioconda (Ponchielli), fantasia, Organo — 2) Concerto di pianoforte. Opere di Listz (Carmen del Castillo) — 3) Concerto della orchestra della stazione — 4) Ora ufficiale — 5) Notizie della stampa — 6) Maria Sol (Guerrero), Selezione canto e orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30 circa: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Ballabili. Duetti comici. Tenore e banjo, Mezzo soprano. — 14-23,10: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,10-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Cesare Franck, morto il 9 novembre 1890 — 5,45-6,05: Lettura — 6,30-7: Due conferenze — 7,30-8: Corso inglese — 8-8,15: Prove di letteratura inglese — 8,15-9,15: Ciclo di Schumann-Brahms del Quartetto « Amar » (terza serata) — 9,15-10,15: Poesie.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 7 Kw. 1,5

17,30: Emissione eventuale. — 20,15: Cambi: Segnale orario. Meteorologia. — 20,20: Ricreazione scientifica. — 20,40: Concerto dell'Orchestra (Caffè Corona), M. Appia della Tour. — 22: Notizie Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 11,10-17,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta dal M. Nicotrep. Musica di: Herold, Fétras, Gillet, Massenet, Heinecke, Hubert, Semler, Morena, Eillenberg. — 18,25-18,55: Corso di lingua inglese. — 18,55-18,25: Idem (conversazione). — 19,25: Bollettino di Polizia. — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione di Radio Amatori. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

1-3: Solito — 3,30: Fiabe per i nostri piccoli — 4-5: Concerto di operetto viennesi — 5,15: Trasmissione grammofonica — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7-7,30: Conferenze — 7,55: Metereologia — 8,05: Serata d'orchestra (ouverture e fantasia di Weber, Marschner, Mendelssohn, Lortzing, Schubert); In seguito recitazioni e verso le 11: Metereologia — Recentissime.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-7: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di spognuolo — 4-4,30: Introduzione alla Festa di « Baussnern » — 4-4,30: Introduzione alla Festa di « Baussnern » — 4,30-6: Festa di « Baussnern »: Opere musicali di W. von Baussnern in occasione del suo 60.o anniversario — 6,30-7: Nuovi libri — 7,15: Conferenza su Schiller — 7,45: La nuova Germania (conf.) — 8,15: Metereologia e segnale orario — 8,30: Serata d'orchestra (cantante - basso - e la « Leipziger Sinfonie-Orchestr): pezzi di Haendel, Beethoven, Schubert — 10: Bollettino della stampa e radiosportivo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Come lunedì — 12,50: Solito — 20-20,02: Come lunedì — 20,05: Programm adi Berna: Musica da amera: Trio Mistelli. Adagio Cantabile, Trio opera La (Beethoven) — Trio Aydn — 20,30: Concerto d'orchestra — 21: Musica da camera - Trio Mistelli, Trio Mozart — 21,20: Concerto d'Orchestra — 21,50: Ultime notizie.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14-15: Ora Gr. Orchestra, Rist. Frascati. — 15,40 circa: (dal R. Ist. Coloniale): La Parata del Lord Mayor, con conferenza. — 16: Scuole: La musica per le scuole. — 16,30: Banda: Marcia, Alford; Selezione, La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Baritono: Su, ti desta, diletta, Coven; Ballata di Frontine, Id.; Innamorato, Lohr; Banda: A solo di cornetta, Titania, Rimmer; Pianoforte: Notturno e studio in do min., Chopin; Banda: Sinfonia epica, Fletcher; Baritono: Tre romanze (Lambert, Oliver, T. C. Sterndale Bennett), Banda: Gavotta, Londra, Bilton; A solo d'eufonium, Millars; Pianoforte: Studio in fa min., Liszt; Paese del Loto, C. Scott; Giga, Raie da Costa; Banda: Selezione, Tempo dei Cillà, Schubert — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi: Commediola con musica quartetto. — 19: Ottetto celeste: Il Cigno, S. Saens; Prometeo, Beethoven; Myra, Clutsam; Danza delle fiaccole, German; Aria del Londonderry, rid. Sear; Serenata napoletana, Drigo; Baritono: Il vento occidentale, Stanford; La Fiera, Id.; Ottetto: Il Cuore stanco, Tciaikowsky; Valzer, Napoli, Scarperia; Selezione, Cavalleria, Mascagni; Baritono: Due romanze, Keland. Ottetto: Selezione, Tannhauser, Wagner; Due arie popolari, rid. Willoughby; El Relicaro, rid. Sar. — 20: Big. Ben. Tempo. Notizie. Lettura in francese. — 20,30: Varietà: Imitazioni. Musiche sincopate al piano. Dicitore. John Henry. — 21 (dalla Royal Albert Hall): Orchestra nazionale, sotto la direzione di Riccardo Strauss: Fantasia Alpina op. 64 (16 tempi), Strauss. — 22: Il valzer nell'opera. — 22,10: Orchestra c. s.: Poema sinfonico, Don Giovanni, R. Strauss; Danza, Salomè, Strauss; Preludio per solennità (con acrofono pei fiati), Id. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunci locali. — 23,15: Critica musicale. — 23,30: Cielo schubertiano (cont.). — 23,45: Soprano: Due canzoni popolari; Tre romanze (H. Brewer. R. Hahn, Hayeman). — 24-1: Ballabili, Teatro Covent Garden.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borse. Notizie dai giornali. — 2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo: Bollettino meteorologico. Notizie dai giornali. — 6: Borse. Corso di Esperanto. — 6,30-7,30: Concerto dell'Orchestra Artys — 9,30: Corso di lingua inglese del prof. Vernet. — 10: Segnale orario. Borsa. Concerto sinfonico della grande orchestra della stazione con la sig. Patersdorf (soprano). — 11,55: Notizie dai giornali. — 12-12,30: Solito.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

14,15-15: (dalla Houldsworth Hall): Violoncello. Baritono. — 16,25: Scuole: La pittura di paesaggio. — 16,45: Autopiano — 17: Baritono. — 17,15: Quartetto. — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,45: Solito. — 4-5: L'ora della donna. — 5: Concerto del quartetto Anny Rosenberger (Beethoven, Ed. Grieg, Mozart, Léhar, Siede). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,45: Corso inglese. — 7,15: Lettura allegra. — 7,45: Musica di operette viennesi (concerto della R. O. con solista). — 9: « Der tapfere Kassian », operetta in 1 atto di A. Schnitzler, musica di O. Strauss. — 9,50: Chiacchierata di scienze naturali. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,30-2,30: Concerto allegro della R. O. (musica di Thomas, Casalla, Elgar, Fink, Drigo, Léhar, Kling, Jessel, Mannfred, Komzak, Krome, Rhode) — 2,30: La radio dei libri — 3,30-4: Fiabe — 4-5: Musica da camera del 17.o e 18.o secolo: Asplmayer, Pergolese, Schobert, concerto della R. O. — 5-5,45: L'ora dei ragazzi grandi — 5,45-6,30: Le Borse ed affari di borsa (conf.) — 6,30: Conferenza sulla protezione degli uccelli — 7,10-7,30: Lortzing e la sua opera: Lo Czar ed il carpentiere, introduzione alla trasmissione serale — 7,30: Lo Czar ed il carpentiere, opera buffa in 3 atti di Lortzing — 10,30: Recentissime.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto. Musica di. Thomas, Dubois, Moskowski, Massenet, Messager, Saint Saens, Lalo, Debussy, Bizet, Fourdrain.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni e Bollettini. — 12,30: Radio concerto d'orchestra Locatelli. Opere di: Ganne, D'Ambrosio, Haendel, Etchecopar, Gelliat, Wagner, Messager, Lama, Feild, Debussy, Schneklud, Paladilhe, Messager, Learsi, Grieg. — 13,30: Come lunedì. — 16,30: Comel unedì. — 16,45: Radio-concerto. Musica di: Mendelssohn, Loye, Mozart, Boellmann, Moskowski. — 17,35: Solito. — 20: Solito. — 20,30: Radio-concerto: Il picolo Duca, selezione (Lecocq).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8-10: Informazioni e notizie dell'ultima notte. Segnale orario. — 20: Corso di lingua inglese. Opere di Mozart, Rossini, Lalo, Delibes. — 22,30: Informazioni e notizie dell'ultima ora. Chiacchierata di Faugeres.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-12: Concerto. — 14: Segnale orario. Borsa. — 15,30-17,30: Concerto Beethoven. — 17,30: Borsa. — 18: Emisione Tedesca. — 18,15: Notizie Agricole. — 18,03: Per i bambini. — 18,45: Conferenza Ceka. — 19: Conferenza. — 19,15: Conferenza agricola. Emissione di Kbely. — 20: Bollettino metereologico. — 20,10: Concerto. — 21: Segnale orario. Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

3,30: L'ora dei libri — 4,15: Concerto di musia di Teichert, Robrecht, Wagner, Georg, Zilcher, Bleyle, Moskowsky — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza — 6,45: Corso di telegrafia di Morse — 7,15: « Gli amici di Goethe nella Boemia » (conf.) — 8: Serata di musica da camera: Graener e Petyrek; In seguito concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Come Lunedì. — 12,30: Idem. — 12,45: Concerto d'orchestra. Opere di: Schnemeling, Sandrè, Fievet, Messager, Puccini, S. Saens, Provinciali, Wagner, You-Le avventure di Ettore Snapillon. Radiomans. — 13,45-20,57: Come lunedì. — 21: Romanza d'avventured i Lucio Mani. Intermezzo musicale dell'orchestra Radio Tolosa. « La chance du marì », commedia di Flers e Caillavet (selezione. — 22,15: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19: Come lunedì. — 19: Come lunedì. 19,15-21: Radio-concerto. Ballo di corte. Rigaudon (G. Pierné); Preghiera (L. Boellmann); Sotto la bianca luna (Cocquériaux); La Dannazione di Faust (Berlioz); Mattinata (Fiévet); Il passante (Paladhile); Ballo di corte (Pierné); Intimità (Stan Golestan); Variazioni (Corelli); La perla del Brasile (David).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza del Circolo: Storia della Polonia. « Lo sviluppo territoriale della Polonia », prof. E. Miscicki. — 17,30: Come lunedì. — 19: XXVII Conferenza del Circolo: La filosofia Nazionale della Polonia del prof. Venceslas Milewski. — 19,30: Come lunedì. — 19,55: III lezione giuoco di scacchi, dott. Stanislao Koann. — 20,20: Concerto sinfonico: Mozart e Paderewski. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

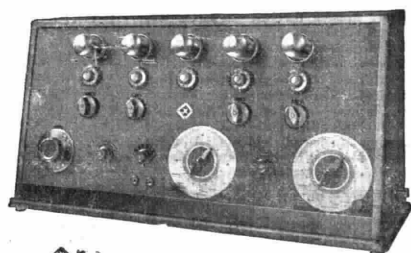
11: Musica del mattino — 16,15: Concerto del pomeriggio — 18: L'ora della donna — 18,30: Conferenza: « W. v. Engerth » — 19,10: Corso d'esperanto — 19,30: Corso inglese — 20,05: Musica da camera con istrumenti a fiato.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì — 19,30: Conferenza: « G. Puccini » — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di Puccini: Concerto vocale e strumentale — 21,50: Recentissime — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

Mercoledì 10 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-4: Solito — 4,15: (per Brema e Amburgo) Concerto di violoncello (Mozart, Viotti e Kummer) — 4,15: (per Kiel) Scene dell'azione drammatica «Juarez und Maximilian» di F. Werfel — 4,15: (per Hannover) Fed. von Schiller nato il 10 Nov. 1759: reitazioni — 5: Concerto vocale e strumentale con la R. O. — 5,45: Sul passato e sul presente di Amburgo (conf.) — 6,10: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo — 6,15: Concerto da The — 7-7,25: Due piccole conferenze — 7,55: Corso inglese — 8,15: Metereologia — 8,20: Paolo Graener: concerto della R. O. — (per Brema) Concerto di pianoforte di musica di Haendel, Krebs, Beethoven, Mendelssohn e Weber (per Brema) Concerto vocale e strumentale di pezzi di Verdi, Rossini, Donizetti; In seguito musica da ballo.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,30: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Charleston (Refalà); Cadice, selezione (Chueca e Valverd); Berceuse; Danza G. Bas, Passodoppio (Traverita) — 18,45: Bollettino del servizio meteorologico di Catalogna, ecc. al solito. — 21: Trio Radio: Musica di Fall. — 21,15: Tenore Barrabes. Opere di: Toldrà, Vives, Gaztambidea, Guerrera. — 21,45: Rapsodia Don Francesco. Vila Costa reciterà pezzi di opere teatrali. — 22: La Compagnia Barcellona: Audizioni di Sardanas di: Morero, Foemells, Toldrà Garreta, Català. — 23: Orfeo Montserrat diretto dal M. Antonio Perez Moya. Musica di: Millet, Annellas Ribò, Perez Moya, Victoria, Sancho Marroco, Lully, Haendel.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

10,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza ritrasmessa da Berna. — 20,05-22: Vedi programma di Losanna. — 22-22,10: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane della «Parochialkirche» di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Fiabe per la gioventù — 4,30-6: Concerto diurno dell'orchestra Etté (pezzi di Blon, Popy, Wadlteufel, Lortzing, Schumann, Shubert-Berté, Al Sherman); Consigli per la casa — 6,30-7,05-7,30-8: Conferenze — 8,30: Lirica d'oggigiorno: Introduzione - recitazioni — 9: Canzoni allegre — 10-11: L'ultima ora della 6 giorni di Berlino (ritrasmissione dal Palazzo dello Sport); Metereologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive; Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Solito — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Conferenz amedica — 20,05-21,50: Vedi programma di Losanna — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto pianoforte. — 17,45: Conversazione. Piano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 20: Tempo. Notizie. — 20,10: V. Londra. — 20,30-0,15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: Le Pelliccie. — 17: Orchestra: Marcia, Starke, Selezione, Tom Jones, German; Baritono: Il soldato Johnny Ludlow, G. Temple; Canzone marinara, W. Charles; Soprano e orchestra: Il Re di Tule, e l'aria dei Gioielli (Faust), Gounod. — 17,30: Orchestra: Suite, Hampshire, Sharke; Baritono: Il Tamburo di Drake, Sanderson; Un vecchio Cavaliere gaio, Dix; Soprano: La lezione di ballo, Oliver; Il colombo di legno, Lisa Lehmann. Orchestra: Ouv., Il Mikado, Sullivan; Soprano: Tre romanze (Schubert, A. Gibbs, Mac Dowell). — 18,5: Orchestra: Selezione, Gaia Inghilterra, German. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Super Cinema. — 19,50: V. Londra. — 20: Tempo. — 20,10-0,15: Vedi Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale Orario. — 18: Notizie di Borsa. — 18,20: Quotazioni di borsa. — 19: Concerto. Musica di: Schumann, S. Saens, Foerster, Mendelssohn, Novouty, Prochazka, D. V. Goens. — 20: Concerto dell'Orchestra Munsicale. Musica di: Flotow, Verdi, Janacek, Nedbal. — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Il giornale parlato — 20,30: Concerto di gala. M.o R. Tellier. Musica di: Mendelssohn, Debussy, Gounod, Smetana, Grieg, Février, Fauré, T. Dubois, Widor — 21,30: Serata di ballo — 22,30: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) Arlecchino (Chaminade) pianoforte — 2) Thais (Massenet), meditazione, Organo — 3) Cadice (Chueca), duo - Elena Moral e Fuste (coro) — 4) Pollitos, schotis (E. Escobar), piano — 5) Cadice (Chueca), danza - Pepita Munoz e Sig. Selvatico — 6) Concerto dell'Orchestra della Stazione — Ora ufficiale — Notizie della stampa — 7) Ei Certamen Nazionale (Nieto) Jota, Soprano: Morales e coro — 8) El Certamen Nazionale (Nieto) Coro.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: Trio: Canzonetta, Godard; Il giardino del Conte, L. Ronald; Minuetto e valzer, Rosse; Basso: Aria, Flauto magico, Mozart; Amore fedele, Haendel. — 16,20: Scuole: Arti e mestieri. — 16,40: Trio: Andante (da un quartetto), Debussy; violino: Canzone polacca, Wieniawsky; Baritono: Perchè si pallida? Parry; Qui c'è una dolce musica, Nicholl; Canto di Osme, Rowley; Trio: Valzer, M. Lesle; Violoncello: Romanza, Potter; Basso e baritono: Inno religioso, Purcell; Fuori la tromba, Bellini; Trio: Minuetto, Beethoven; Berceuse, Vermeire. — 17,45: Conferenza. — 18: Pianoforte. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-0,15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12-14: Quartetto e mezzo soprano. Baritono, Piano. — 14-16: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15: V. Londra. — 0,15-1: Ballabili, Hotel Metropole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Balli moderni — 5,45-6,05: L'ora dei libri — 6,30-7: Due conferenze — 7,30-8: Scacchi — 8-8,15: Nn quarto d'ora di scienza naturale — 8,15-9,15: Otto Flake: poesie proprie — 9,15-10,15: Concerto del violoncellista J. Bokor (Bach, Bréval, Brahms).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17,30: Come sopra. — 20,15: Solito. — 20,20: Cronaca giudiziaria. — 20,40: Corso d'inglese del prof. Goldery. — 21: Serata col concorso del sig. Laurent Trocmée, baritono. Sig. Anny Prateux, pianista e Orchestra della Metropoli. Opere di: Salvator Rosa, Scarlatti, Pasquini, Hydn, Couperin, Gluck, Mozart, Franck, Fauré, Ivalla, Albeniz, Marg, Roegens, Campion, Rhené, Baton. — 22: Solito. — 22,10: Trasmissione della musica da ballo dell'Orchestra Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

16,25-18,25: Concerto della Stazione diretto dal M. Nico Trep, Solista, baritono Welman. Musica di: Boildieu, Hupperdinck Massenet, Wagner, Gossec, Grieg. — 18,25-18,55: Corso di Lingua tedesca. — 18,55-19,25: Corso tedesco (conversazione). — 19,25: Bollettino di Polizia. — 19,50: Concerto, organizzato dalla Associazione dei Radio Amatori cristiani. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato — 11-3: Solito — 3,30-4,15: L'ora divertente della gioventù — 4,20-5,20: Concerto: Mozart, Grieg, Brahms, Liszt — 5,25: L'ora della canzone della soprano H. Lundgreen (canzoni di Schubert, Brahms, Dvorak, Loewe e Kahn) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7-7,30: Piccole conferenze — 7,55: Metereologia — 8: Serata di conferenza del Dott. E. Fortner: poesia e umore austriaco; In seguito musica da ballo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

70-7: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3-3,35: Corsi inglesi — 4,30-6: Il pomeriggio dei fanciulli: «Rotkäppchen» fiiaba popolare in 3 quadri di A. Hermann — 6,30-6,45: Corso di telegrafia di Morse — 6,45-7: Bollettino sulla situazione del mercato della mano d'opera — 7: Prognosi del tempo e segnale orario — 8,30: Concerto vocale e strumentale — 10: Notizie della stampa e radio-sportivo — Radiorivista — 10,15-12: Concerto d'orchestra: danze sinfoniche.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Solito — 18: Emissione per i fanciulli — 20-20,02: Solito — 20,05: Concerto dei solisti ritrasmesso dalle stazioni di Berna e di Bâle, D'Abrosio, Chaminade, Paër, Debussy, Fronard, Delibes — 21: Concerto dato dall'orchestra Dol Dauber

dal Central Belvue. - 1.o Il bel Danubio Blu di Strauss. La Figlia del Reggimento (Donizetti) Humoresque, per violoncello solo. Dvorak. Serenata a Rubelik, Drdla, Nidrei, per violoncello; Max Bruch. Rapsodie N. 2 Liszt: Originale Tango (Band).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14-15: Ora Gr. Organo e musica vocale dalla Chiesa di St. Lawrence Jewry: Passacaglia in do min., Bach; Aria in fa diesis min., Wesley; Consolatevi, o genti, Handel; Fervorino, Pastorali, Kullak-Scarlatti; Le pene della morte, Mendelssohn; Due Preludi corali, Parry; Finale in mi, Schumann. — 16: Scuole: L'arte di leggere e di scrivere. — 16,30: Orchestra: Concerto n. 3 in sol, Bach; Soprano: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Pianoforte e orchestra; Concerto in mi magg., Bach; Orchestra: Due tempi Quartetto per quartetto d'archi op. 47, Elgar; Soprano: Ninfe e Pastori, Purcell; La ragazza dall'aria delicata, Arne; Orchestra: Serenata, Warlock; Pianoforte: Preludio corale, « Gioite », Bach; Gavotta, K. A. Wright; Le Colline d'Anacapri, Debussy; Pena d'amore, Kreisler-Rachmaninov; Orchestra: Aria irlandese, Grainger; Moresca per ridere, Id. — 18: Passeggiate londinesi. — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni, Racconto, Al Zoo. — 19: Ballabili, Pianoforte, Baritono, Saxofono — 19,50: La settimana in Giardino. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Le streghe di Westminster (da Plymouth). — 20,30: « Les Petites Michu », di Van Loo e Duval, operetta in tre atti, ediz, ridotta per radio. — 22,15: Clavicembalo: Fantasia in do min., Mozart; Marcia e Musetta, Bach. — 22,30: Sir Oliver Lodge: Atomi e Mondi. — 22,45: Ciclo schubertiano (cont.) — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23,15: Quartetto archi di Bruxelles. Q. (4 tempi), Christabal Marrillier; Tenore: Tre Romanze (A. Somervell, Stanford, R. V. Williams), Quartetto: Q. in fa op. 96 (4 tempi), Dvorak. — 10,15-1: Ballabili, Hotel Metropole.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Solito. — 2,30-3,30: Solito. — 6,30-7,30: Solito. — 9,30: Corso della Storia della civilizzazione spagnola. — 10: Segnale orario. Borse. Ritrasmissione del programma di Radio-Barcellona. — 11,55: Notizie dai giornali. — 12-12,30: Solito.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

16,25: Scuole: La Musica e i Puritani. — 16,45: Orchestrina: Marcia, Pulcinella, Rimmer; Ouverture, Mattino, Mezzogiorno e Sera, Suppé; Basso: Vento del Nord, H. Head; Elegia, Massenet; Carichi, M. Shao. Orchestrina: A solo cornetta, Demare; Selezione, Ersica, Weber; Basso: Due romanze (Vivian Hickey e Malashkin). Orchestrina: Fantasia su arie scozzesi. — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-0,15: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,45: Solito — 4: Una città tedesca nel secolo XIV — 4,30: Concerto della R. O. (Frescobaldi, Gastoldi, Friedenau, Morley, Bach, Hasler) — 5-6,30: L'ora della gioventù — 7: Concerto ritrasmesso da Norimberga — 8: Conferenza — 8,30: Serata di Kleist — 10,30: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa — 10,45-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,30-3: Canzoni di F. Schubert — 3,45-5,30: Festa commemorativa di Schiller — 5,30-6-6,30-7,30-8: Piccole conferenze — 8,40-9,40: Concerto della R. O., di opere di L. van Beethoven — 9,50-11: Canzoni tedesche di Leutner, Pressel, Klughardt, Mannfred, con il concorso del radio-coro.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Solito. — 12,30: Radio-Concerto. Musica di: Margis. Le Cun. Lecocq, Emet, De Buxenil, Leo Delibes. Debussy, Drla, Mozart. Smet, P. Seras, Tom Waltham. — 13,50-16,30: Solito. — 16,45: Radio-concerto, Jazz Sinfonico. Ballabili. — 17,35-20: Solito. — 20,30: Radio-concerto di gala.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8,10: Solito. — 20.30: Avviso. Informazioni. — 20,45: Corso di letteratura di G. Terral. letterato. — 21: Serata di gala. Opere di: Bizet, S. Saens, Beethoven, Ravel. — 22,30: Informazioni dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-12: Concerto. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 15,50-17,50: Concerto. — 17,50: Borsa. — 18,15: Bollettino Agricolo. — 18,30: Per i bambini. — 18,45: Emissione Tedesca. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza Ceka. — 20: Concerto. — 21. Segnale orario. — 22: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora della gioventù — 3,50: Consigli radiotecnici — 4,15: Concerto diurno della R. O. (Storck, Strauss, Schubert, Couperin, Liszt, Tschaikowsky, Godard, Morena) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza riguardante lo spirito cinese — 6,45: Conferenza radiotecnica — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — Radiorivista — 8: « Wallensteins Lager » dramma di Fred. Schiller in occasione del suo anniversario; In seguito musica da ballo della R. O.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì. — 12,45: Concerto d'Orchestra. Musica di: Suppé, De Severac, G. Fauré, Missa, S. Saens, Périllon, Tchaikowsky, De Sylva. — 13,45-20.57: Come al solito. — 21.5: Concerto selezione. Lakmè (Delibes, selezione. — 22: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19: Solito. — 19-19,15: Solito. — 19,15-21: Radio-Concerto. Trio in si bem. (Beethoven); Gli amori del poeta (Schumann); Quartetto in fa (Beethoven); Due danze (Debussy); Faust (Schumann-Turrandel); Trio in si bem. (Beethoven); Sera (Schumann); Fantasie (Schumann); Quartetto in fa (Beethoven); Faust (canto).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Racconti per fanciulli. — 17,30: Jazz Band. — 19: Conferenza su la « Storia di Polonia », prof. Enrico Moscicki. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Diversità. — 19,55: Conferenza sulla « Storia d'arte » architetto Lech Niemosewski. — 20,30: Concerto popolare. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 17,15: Fiabe — 18: L'ora dell'agricoltura — 18.30: Maestri e capolavori dell'arte tedesca — 19: Concerto sinfonico — 21,30: Musica allegra.

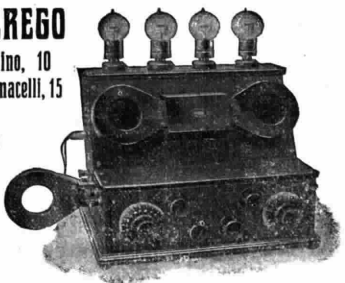
ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Concerto diurno della R. O. - 16: Trasmissione grammofonica — 17,30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — Listino della Federazione Svizzera degli Agricoltori — 19,30: Conferenza — 20: Serata di recitazioni — 21,50: Solito.

Giovedì 11 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-4: Solito — 4,15: (per Amburgo, Hannover e Brema) Concerto di musica d'Albert — (solo per Kiel). Soli di pianoforte di Schumann, Mendelssohn e Weber — 5: Concerto da The dell'Orchestra della « Norag » — 6,10: Informazioni sulle comunicazioni aeree — 6,15: Chiacchierata musica le della R. O. — 7-7,50: Conferenza — 8,10: Metereologia — 8,15: « Die versunkene Glocke » fiaba-dramma di G. Hauptmann — (solo per Hannover) Concerto del violinista W. Palmedo (musica di Mendels-

sohn, Bruch, Rubinstein, Dvorak — 9,15: (per Hannover) Canzoni di Schöberg, Pfitzner, P. Graener; In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover — 10,15: Bollettino metereologico — Radiosportivo e notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Radio-diffusione d'un concerto d'organo — 20,50: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per i bambini. — 18,50: Trio Radio. Musica di: Perez Vilar, Chapì, Hervas. — 18,45: Solito. — 21: Corso d'inglese (corso elementare e superiore prof. Kinder. — 21,30: Chitarrista Francesco Alfonso. Opere di: Tarrega, Chopin, Tarrega, Sors. — 22: Radiografonia: Don J. Pasqual. — 22,10: Contralto Concezione Callao. Canzoni di: Wagner, Brahms, Strauss, Borodine. — 22,40: Trio Radio. Musica di: Breton, Yust e Lefeer.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 12 novembre — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (Goldmark, Strauss, Chaminade, Sinding, Reger, Tschaikowsky, Sarasate, Schalstich, Braunfels); Consigli per la casa — 6,30: Conferenza — 7,05: Corso spagnuolo — 7,30-7,55: Altre due piccole conferenze — 8,30: « Maria Stuart », Una tragedia in 5 atti di Fed. Schiller; In seguito metereologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Solito — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Conferenza — 20-20,30: Poesie allegre e chiacchierata — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Cose allegre — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

11,45-12,30: V. Londra. — 16,45: Orchestra: Preludio, Sursum Corda. Elgar; Soprano e orchestra: Aria religiosa, Haendel; Orchestra: Melodia solenne. W. Davies; Carillon, Elgar; Soprano: C'è un Signore Iddio, Allitsen; Orchestra: Elegia, Ketelbey; Marcia (dalla Rapsodia Galiese), German. — 17,45: Conferenza patriottica, e Canzone del Milite Ignoto (dizione). — 18,15: Pei ragazzi. — 19-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,45-12,45: V. Londra. — 16: Scuole: L'Inghilterra normanna. — 16,45: Conversazione. — 17: Musica. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19,15: La razza ovina del Dorset. — 19,35-24: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: Concerto. Musica di: Dvorak, Novak, Suk, Dvorak, Jindrich, Dvorak. — 20: Serata drammatica. Ant. Lokay: La conoscenza del teatro, commedia. — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Mattinata per bambini. Musica di: Watelle, Bolland, F. Darimont, Vargues, Dearly. Wibin, Splingaire, Pesse, Faulx — 18: Informazioni della stampa — 20: Il giornale parlato — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Opere di: Friml Salabert, Dappler, De Taye, P. Gilson, Leon Dubois, Grétry — 21: Cronaca dell'attualità — 21,30: Audizione di fonografo con commentario dedicato a diversi strumenti — Concerto: Ackermans, Drigo, Chaminade, Bortkiewiez, L. Jongen, Lanweryns, Mulder — 22,30: Informaz. della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) L'Amor Brujo (Falla) parte prima, organo — 2) Serenata (Widor), trio — 3) Salomé (Strauss) danza, pianoforte — 4) Sadko (Rimsky-Korsakow), canzone. Sanchez — 5) Da un quaderno di bozzetti (Debussy), pianoforte. Del Castillo — 6) Concerto dell'Orchestra della stazione — 7) Ora ufficiale — 8) Notizie della stampa — 9) Pezzi per pianoforte (Grieg) Donna Carmen del Castillo — 10) Niva Navarra, jota (Larregla) pianoforte.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11,45-12,30: Servizio commemorativo al Cenotafio dei caduti del 1. e 2. battaglione gallese: Preghiera, Inno, Lettura, L'ultimo posto, Due minuti di silenzio, Sveglia, Preghiera, Inno, Benedizione, Terra dei nostri padri, Dio salvi il Re, Deposizione di corone. — 16: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi: Orchestra. — 19: Lo sviluppo dell'aeronave. — 19,15-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora e tempo. — 11,45-12,30: V. Londra. — 12,30: Ottetto e contralto, Tenore, Violino. — 14-22,10: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 47?
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventu — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musica di nuove operette) — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Due conferenze — 7,15-7,45: L'ora della radiosocietà « Südwestdeutscher Radio-Club » — 7,45-8,15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 8,15-9,15: Canzoni per tre voci di W. A. Mozart — 9,15-10,15: Serata di operette; In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Solito. — 20,15: Solito. — 20,20: Corso d'esperanto. — 20,40: Orchestra del Caffè del Nord. Direzione Koar. — 22: Solito.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Al solito. — 16,10-17,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta dal M. Nico Trepp. Musica di: Boieldieu, Ackermans, Razigade, Fal, Tosti, Gounod, Gonzadi, Strauss, Fourdrain. — 18,25-19,25: Corso di contabilità. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto sinfonico. Ritrasmissione della Sala Musicale d'Amsterdam. Orchestra diretta dal Monteux. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Solito — 4: Chiacchierata per la donna — 4,30-6: Concerto diurno ritrasmesso dal Café Bauer » — 6,05: Quotazioni agricole — 6,15-7: Due conferenze — 7,30: Concerto vocale e strumentale: Musica di Stradella, Nardini, Verdi, Wolff-Ferrari — 9: Metereologia — Notizie sportive.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-7: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto della R. O. (Bellini, Gounod, Wagner, Jarnefeldt, Strauss, Lehàr) — 6,30-6,45-7: Conferenze — 7,25: Prognosi del tempo e segnale orario — 7,30: « Cavalleria Rusticana », Opera in 1 atto di Mascagni; « Bajazzo », opera in 1 atto di Leoncavallo. — 10,30: Notizie della stampa e di sport.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Solito — 20,05: Serata dedicata al poeta Pietro Alin — 20,07: Chiacchierata su Pietro Alin, del M. Gottraux — 20,15: Trattenimento d'apertura di Pietro Alin — 21: Concerto di piano dato dalla Sig.na Irene Hertig. — 21,20: Corriere letterario di M. Yaloux.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

11,45: Servizio religioso, Cattedrale di Canterbury. — 12,15-19,30: Breve conferenza per le Scuole. — 14-15: Ora Gr. Dischi nuovi grammofono. — 15,30: Scuole: Scoperte geografiche. — 16: Preghiera della sera, Abbazia di Westminster. — 16,45: Raconto pei ragazzi. — 17: Banda militare: Marcia, Alford; Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Contralto: Tre romanze (Philips, Hodgson, Hawley); Violoncello: Canzone elegiaca, Schmitt; Arietta dimenticata, Debussy; Banda: Scena di caccia, Bucalossi; Tenore: Tre Romanze (Burr, Farrar, Elkin). Violoncello: Il Bardo di Armagh, rid- Hughes; Aria pastorale e canto della raccolta rid. K. Fraser; Alle margheritine, Quilter; Banda: Tre visioni irlandesi, Ansell. — 18,15: Pei ragazzi: Coro e quartetto. Due Racconti di guerra. — 19: Contralto: Quattro romanze (Henschel(Rogers, Lisa Lahmann, Coleridge Taylor; Tenore: Canzone popolare; Due romanze (Worlock, Thampson); Banda: L'Entente Cordiale, Albier; Festa militare, M. Rogan. — 19,35: Prezzi prodotti agricoli e Bollettino quindicinale Ministero Agricoltura. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Conferenza su Velasquez. — 20,30: Troupe musicale. — 21: Pianoforte: Sonata Patetica, Beethoven. — 21,15: Discorso alla Società delle Nazioni. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 22,15: I Cimiteri di guerra dell'Impero. — 22,30-24: « In Memoriam » (commemorazione dei morti della Grande Guerra); Inno nazionale.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Solito. — 2,30-3,30: Solito. — 4,30-6: Trasmissione del conerto della Banda Municipale. Borse. — 9,30: Corso di perfezionamento di lingua francese, prof. Vernet — 10-12,30: Segnale orario. Borse. Trasmissione organizzata dalla Assoc. Radio Madrid, con il concorso di noti artisti drammatici e lirici. Notizie dai giornali.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

11,45-12,10: Servizio e cerimonia commemorativa. dall'Albert Square. — 12,15-13,30: Quartetto: Momenti marziali, rid. Winter; Canzoni di marinai e soldati, Gordon; Vita sull'onda, Binding; Britannia, Gardener; Il nostro impero, Godfrey. — 17,30: Racconto dell'Età della Pietra. — 17,45: Autopiano. — 18: Contralto: Quattro romanze (Payton, K. Russel, Lisa Lehmann, Payton). — 18,15: Pei ragazzi. — 19-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario — Metereologia — 12-3,45: Solito — 4: Lettura — 4,30: Concerto della R. O. (Schubert, Weber, Marschner) — 5,30: Conferenza storica: cooperazioni e mestieri — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,50: Indicazioni del complesso dell'opera serale — 7: Ritrasmissione d'un'opera: In seguito metereologia — Recentissime — Notizie sportive e commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11,30-12,30: Concerto mattinale — 1.30-2.30: Musica del pomeriggio: In seguito la radio dei libri — 3,40-5: Per i bambini — 5-5,30: Due conferenze — 6-7: Trasmissione grammofonica — 7,20-8: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola — 8-8,30: Scacchi — 8,30-9,45: Serata di recitazioni — 9,45-11: Concerto di operette.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto organizzato sotto gli auspici dell'Unione radiofonica di Francia (Berlioz); Fauré, Schubert, Wagner, Weber, Dugué, Saint-Saens, Cesar Franck, Bizet, Gounod, Mozart.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

12,45: Radio-concerto dell'Orchestra Locatelli. Musica di: Ganne, Albeniz, Couperin, Mozart, D'Ambrosio, Gounod, Adam, Franck, Chabrier, Yvain, Mario Cazes, Flament, Tremisot, Crabrier. — 13,50: Informazioni Havas. Informazioni della mattina. — 16,45: L'ora dei bambini. — 20: Informazioni Havas. — 20,30: Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

9-10: Solito. — 20: Corso d'Esperanto. — 20,30: Un quarto d'ora giuridico dell'avv. Andrea Sandemont. — 21: Serata di gala. Programma delle opere di: Bizet, Massenet, Verdi, Pucini. — 22,30: Solito.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-12: Conerto. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,50-17,50: Concerto. — Borsa. — 18: Emissione Tedesca. — 18,15: Notizie Agricole. — 18,45: Conferenza. — 19: Emissione Tedesca. — 20: Bollettino Metereologico. — 20,02: Concerto. — 21. Segnale orario. — 22: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

3,50: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (Sousa, Waldteufel, Mendelssohn, Borodin, Lassen) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: L'ora drammaturga — 6,45: Conferenza media — 7,15: Scacchi — 8: Ballate di Lully, Beethoven, Smetana, Tschaikowsky — Concerto del «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda; In seguito la R. O. e musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito. — 12,45: Concerto orchestrale di: Strauss, Hahn, Aabert, St. Saens, Gambert, Missa, Golterman, Kern. — 13,45-20: Come solito. — 20,20: Bollettino dei Radio-Club Sud-Ovest. — 20,25: Cambi e metalli preziosi. — 20,27: Ricreazione pei bambini. — 20,30: Concerto. La Figlia del Reggimento (opera comica), Donizetti (selezione). — 22,30: Programma di domani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19: Al solito. — 19,15-21: Radio-Concerto. Patria (Bizet); L'Armistizio e Marcia Lorena (Ganne3; Intima angoscia (Nayral); Dopo la battaglia (Rolmer); L'orizzonte chimerico (Fauré); Passeggiata (Maynard); Anna fanciulla (Despax); La primavera (Gasquet); Sonata (Alberic Maynard); De Profundis (M. Bernard); J'ai un rendez vous avec la mort (Seeger); Melodie (Boulnois); La prière des tranchèes (Sylvain Royé); La Preghiere (A. Ceplet); Ai poeti morti giovani (onnelle); Partenza (Dumas); Andante (Boulnois); Invocazione alla libertà (Francani); Sinfonia eroica (Beethoven).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza d'agricoltura del prof. E. Jankowski. — 17,30: Concerto popolare. — 19: Conferenza su l'aviazione di Giorgio Oriuski. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Diversità. — 19,55: Conferenza di Apolouzusz Jazychte. — 20,30: Concerto dedicato alle canzoni popolari d'Italia. Segnale orario. Informazioni di stampa.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18: Attraverso l'Austria (conf.) — 18,30: Il pianeta Marte (conf.) — 19: Conferenza sul sonno dell'uomo, dell'animale e della pianta — 19,35: Corso inglese — 20,05: Concerto di musica da camera con canto — 21,05: Schiller sconosciuto (nato il 10 novembre 1759).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Ruchbinder dell'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Concerto d'organo — 21,50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Venerdì 12 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-4: Solito — 4,15: Concerto — 5: (per Amburgo e Hannover) Canzoni sul liuto e recitazioni — 6,10: Informazioni sulle comunicazioni aeree — 6,15: Concerto — 7-7,25: Conferenze — 7,50: Corso inglese — 8,05: Mercato frutta e verdura di Amburgo: Quotazioni — 8,10: Metereologia — 8,15: Reitazioni allegre di F. Reutner — 9,15: Concerto di mandolini e di liuti (musica di Holzmann, Weber, Czibulka, Rohde, Schuppe, Verdi, Waldteufel, Salvetti e Teicke) — 10,30: Metereologia e notizie sportive — Recentissime — Ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trattenimento di fono — 20,30: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Selezione letteraria — 21,45: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Opere di: Mayral, Serrano, Rebner, Jarque, Molla. — 18,45: Solito. — 21: Corso di recezione. Sistema Morse. — 21,10: Trio Radio. La Vedova Allegra, fantasia (Lehar). — 21,20: Orchestrina Demons Jazz. Ballabili. — 22: I nostri grandi novellisti. — 22,20: Olivar Escoti (soprano). Musica di: Galobardas, Casamez, Raimuncho, Burrull, Misterio, Quires, Martinez Abades. Al pianoforte: Arsenio Papell. — 22,50: Solito.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4: Questioni e dispiaceri di donne — 4,30: Recitazioni — 5-6: Concerto diurno dell'Orchestra Etté (Myddleton, Jos. Lanner, W. Balfe, Morena, Stransky); Consigli per la casa — 6,20-6,45: Corsi d'istruzione della Scuola H. Bredow — 7,15: Indicazione del complesso della ritrasmissione serale: «Tosca» dall'Opera statale; In seguito metereologia; Segnale orario; Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito — 16-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — — 20-20,30: Serata di canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di canzoni (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16,45: Scuole: Conferenza musicale. — 17,15: Orchestra, Prince's Café. — 17,45: Racconti della bisavola. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-0,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: Breve istoria. — 17: Orchestra, Grand Super Cinema. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. — 20-0,30: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. Notizie per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Segnali Morse. — 19: Serata drammatica. H. de Noussan: I paesani allegri. — 19,45: Recitazione. — 20: Conerto. Musica di: Kracka, Morice Ravel, Pavel, Suk. Segnale orario. — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Il giornale parlato — 20,30: Concerto d'orchestra della stazione. Opere di: Donizetti, Hesse, L. H. Merck, Verdi, John, Foulds, Swendsen, De Taye, Massenet, Blom, Franz Listz,, Popper, Chaminade — 21: Cronaca dell'attualità — 22,30: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Bajerana (Serrano e Alonso), selezione — 2) La Calesera (Alonso), canzone (Sig. Malegatto e coro) — 3) La Calesera, romanza, pianoforte — 4) La Calesera, gavotta (Sig. Malagotto, Munoz e Selvatico (pianista De Rivas) — 6) Concerto dell'Orchestra della stazione — 7) Ora ufficiale — 8) Notizie della stampa — 9) Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,20: V. Londra. — 16,45: Orchestra: Le otto e mezza, Rubens; Contralto: Tre Romanze (V. Williams, Bridge, popolare); Orchestra: Selezione, La ragazza di campagna, Monckton; Contralto: Tre romanze (German, Scott, popolare). Orchestra: Selezione, Decamerone, Finck. — 17,45: Conversazione. — 18: Orchestra: Suite, Albero di Natale, Rebikov. — 18,15: Pei ragazzi: Orchestra. — 19: I primi passi dell'aeroplano. — 19,15-0,30: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto e soprano, baritono, piano. — 13,30: Organo, da St. Maryle-Bow. Introduzione e Fuga nel salmo 94, Reubke; Allegro in la (concerto n. 2); Haendel; Finale in si bem, C. Franck. — 14-16,20: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa — 5,45-6,05: Lettura — 6,45-7,15: Corso di stenografia — 7,15-7,45: Corso italiano — 7,45-8,05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 8,0: «Gesellschaft» (Società) azione teatrale in 3 atti di J. Galsworthy.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Solito. — 20,15: Solito. — 20,20: Conferenza: Tariffe d'elettricità. — 20,40: Serata di musica leggera. Orchestra della Metropoli. Kockert: Marcia reale; Hervé: Idilio d'amore; Racchesi: Argentina; Strauss: valzer; Leoncavallo: Brezza di mare; Delmas Popy: Foglie che cadono; Van Herck: La menzoniera; Ackermans: Idilio slavo; Hazen: Serenata primaverile; Yvain: La dama in decolleté, fantasia. — 22: Solito.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Al solito. — 18,25: Corso di lingua francese (superiore). — 18,55: Idem (conversazione). — 19,25: Bollettino di Polizia. — 19,50: Conferenza del prof. Steinmetz. — 20,40: Frammento della vita di un celebre governatore generale delle Indie Orientali J. Pietersz Coen (artisti drammatici). Illustrazione musicale dell'Orchestra della stazione. M. Nico Treep. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Solito — 4-5,15: Concerto diurno dedicato a Riccardo Wagner — 5,20: Recitazioni — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7,15: Conferenze — 7,55: Metereologia — 8: Canzoni, fiabe, balli popolari: Introduzione, concerto vocale e recitazioni — 9,30: Concerto popolare serale (musica di Suppé, Adam, Lanner, Urbach, Strauss, Luigini, Meyer-Helmund, Jaernefeld, Fink, Oscheit).

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-7: Solito — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso spagnuolo — 4,30-6: Il pomeriggio per la gioventù: recitazioni con il concorso della R. O. — 6,30-7: Nuovi libri — 7,15-7,45: Conferenze — 8,15: Prognosi del tempo e segnale orario — 8,30: Concerto sinfonico, con solista di violoncello (Bartok, D'Albert, Strauss) — 10: Notizie e radiosportivo — 10,15: Cabaret.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Solito — 20,05: Concerto dato dall'Orchestra Dol-Dauber (Autori: Rossini, Strauss, Kreisler, Drdla, Morena.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14-15: Ora Gr. Musica, Hotel Metropole. — 16,20: Corso elemetnare di francese. — 16,45: Concerto per le scuole. Brahms: Trio in la min., op. 114, per piano, clarino e violoncello (3 tempi). Cinque valzer per piano (n. 1, 15, 10, 11, 4). Un tempo sonata in mi min. per pianoofrte e violoncello. Seguono pezzi varii, annunziati dallo Speaker. — 17,45: Violoncello: Sonata in fa diesis min., G. Antoniotti; Contralto: Due romanze (Schubert, K. Fraser); Pianoforte: Tre intermezzi (in la, in si bem. magg., in do magg.), Brahms; Contralto: Tre romanze (Moore, Cowen, Keel); Violoncello: Pavana, A. Trowell; Canto d'autunno, Tciaikowsky; Serenata, Cassado. — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni, piano, selezione «Pillicock Hill» di H. Asquith. — 19: (dal Teatro Principe di Galles): Orchestra: Marcia della Marina, Alford; Suite irlandese (3 tempi), Ansell; Ninna nanna (danze bavaresi), Elgar; Selezione, La nostra Britannia, rid. Harison; Solista vocale, ottetto voale, pubblico e orchestra: Terra dell'Amore e della Golria. Orchestra: Il Carnevale degli Elementi, H. Carr; Selezione, La Rosa, Myddleton; Dalla «Picola Suite», Coleridge-Taylor; Selezione, Gaia Inghilterra, German; Suite, Boulogne, Carse. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Critica musicale. — 20,30: Dramma cinese in tre atti con musica e coro, per 18 personaggi, ridotto per radio. — 21,55: Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., op. 54 (3 tempi), Schumann. — 21,30: Conferenza. — 22,45: Ciclo Schubertiano (cont.) — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23,15: Soli, coro, orchestra: Pagliacci, di Leoncavallo. — 0,30-1: Ballabili, New Prince's Restaurant.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Solito. — 2,30-3,30: Solito. — 6: Borse. Corso di Esperanto. — 6,30-7,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Corso di lingua inglese prof. Vernet. — 10: Segnale orario. Borse. Selezione dell'opera «Il Trovatore» di Verdi dalla Stazione. — 11,55: Notizie dai giornali. — 12-12,30: Solito.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

14-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuole: Il Lancashire (Le guerre civili). — 16,45: Tenore: Due romanze (Hanley, Parker); Due arie (Haendel, Wilson). — 17: Quartetto: Marcia, Boccaccio, Suppé; Valzer, Lincke; Entr'acte, Ventaglio purpureo, Carr; Intermezzo, Chiaro di luna, Lemare; Selezione, Coppelia, Delibes. — 18: La prossima stagione d'opera a Manchester. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20,30: Concerto dei premiati al Concorso Blackpool. — 21,55-0,30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,45: Solito — 4-5: L'ora della donna — 5: Concerto del trio M. Kreuz: pezzi di Suppé, D'Albert, Leoncavallo, Delibes, Strauss, Liszt, Sinding — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,45: Concerto divertente della R. O. (Bizet, Vecsci, Tschaikowsky, Waldteufel, Leoncavallo) — 7,15: Conferenza: pittura cinese — 7,50:

Indicazione del programma serale — 8: Concerto sinfonico del « Konzertverein München »: Beethoven — 8,50: Arte e artisti — 9: Serata varia — 10,15: Importanti radionotizie — 10,30: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,30-2,30: Concerto di pezzi di Braunfels, Hubay, Kaskel, Wladigereff, Schrecker, Strauss, Reger, Friedmann-Gärtner — 3,30-4: L'arte di parlare — 4,15-5: La carta delle vivande per la settimana prossima — 5-6: Musica da camera di G. Brahms concerto della R. O. — 6-6.30: Canzoni di Roberto Schumann (2.a serie). — 6,40-7: Un viaggio nel cuore dell'Asia — 7,20-8: Recitazioni — 8-8,45: Concerto della R. O.: Programma a richiesta degli ascoltatori — 8,45-10,45: Tre concerti di Beethoven per pianoforte, violino e violoncello — 10,15-11: Ritrasmissione del concerto dal « Café Corso ».

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto. Musica di: Ganne, Gedalge, Chaminade, Godard, Planquette, Offenbach, Varney, Casedesus, Flamant.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni e corsi. — 12,30: Radio-concerto dell'Orchestra Gayna. Musica di: Monreal, Lehar, Lalo, Monton, Grecourt, Pugnani, Grieg, Charpentier, Picolino, St. Saens, Massenet, Georis, De Wills. — 13,50-16,30: Solito. — 16,45: Radio-oncerto. — 17,35-20,30: Solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8-10: Solito. — 20: Corso di lingua spagnuola. — 20,30: Cronaca sportiva — 20,45: Conferenza organizzata dall'Ufficio Nazionale del Turismo. — 21: Radio diffusione della serata d'orhestra. Opere di: Mozart, Lalo, Rameau. — 23: Informazioni e notizie dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-12: Concerto. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 15,50-17,50: Concerto. — 17,50: Borsa. — 18,15: Notizie Agricole. — 18,30: Per i bambini. — 18,45: Emissione tedesca. — 19: Per gli operai. — 20: Saxophon. — 21. Segnale orario. — 22: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

3,50: L'ora della donna — 4,15: Concerto della R. O. (Söll, Strauss, Weber, Shumann, Leutschner, Schmalstich, Drigo) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza sulle Alpi — 6,45: L'Arte (conf.) — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7,30: Ritrasmiss. dall'Opera statale: «Tosca » dramma di G. Puccini.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito. — 12,45: Concerto orchestrale di: Fournier, Pirion, Lalo. Kunc, Wagner, Laparra, Levadé, Trousset. — 13,45-20,57: Come lunedì. — 21,5: Grande concerto. Weber, Mozart, Bach, Aymè, Kunc, Haendel, St. Saens, Grieg. — 22: Programma di domani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19: Solito. — 19,15-21: Radio-Concerto: Arie di ballo (Rigaudon); Bastien e Bastienne (Mozart); Ippolita e Aricie (Rameau); Il flauto magico (Mozart); Guida Maccabeo (Haendel); I piccoli nulla (Mozart); La Caccia (Labbé); Bourrée (Haendel).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

16,45: Discorso per i boy-scouts. — 17: Conferenza, Gabriele Tolwinski. — 17,30: Conferenza, sig. Boleslas Jeankachel. — 18: Concerto popolare (solisti). — 19: Conferenza del ciclo. Jules Suski. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Cose diverse. — 19,55: Conferenza: « Viaggi e avventure ». — 20,30: Concerto da camera. Musica di: Beethoven, Szymanowski. Informazioni. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

10,30: Concerto corale: l'inno nazionale — 11: Concerto dei « Wiener Philharmoniker » con canto — 16: Concerto del pomeriggio — 18,10: Musica da camera — 19,30: « Die Räuber » (i banditi), azione teatrale in 5 atti di F. v. Schiller.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-16: Come giovedi — 17,30: L'ora dei bambini — 18: Prognosi del tempo — Prezzi del mercato settimanale di Zarigo — 19,30: « English talk » — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Ciclo musicale di 1 atto della R. O. — 21,50: Solito.

Sabato 13 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-3,25: Solito — 3,30: La radio dei libri — 4,05: Il radiognomo: lo sai? — 4,15: (per Hannover e Amburgo) Concerto di xylofono con la R. O. — Pezzi di Lumbye, Heinemann, Macbeth, Crunnow — (per Kiel) scene dell'opera di Madetoja « Oesterbottner » — (per Brema) Concerto della R. O. di musica di Meinholdt-Lange, Tschirch, Schaff, Jayce, Schumann, Philipp, Binder e Ries — 5: Concerto del quartetto di Rathje: musica di Mozart, Beethoven — 5.55: Conferenza musicale — 8: Corso inglese — 8,20: Metereologia — 8,30: « Ein Heiratsantrag » (Una proposta di matrimonio) farsa in 1 atto di Antonio Tschechow « Susannens Geheimnis » (Il secreto di Susanna) Opera buffa in 1 atto di E. Golisciani, musica di Ermanno Wolff-Ferrari; in seguito concerto vario; metereologia; notizie sportive e recentissime.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Chiacchierata — 20,15: Pianoforte — Musica di: Voogrick, Puccini — 20,30: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di: Mayoral, Strauss, Mendelssohn, Breton, Planes, Saperas. — 18,45: Solito. — 21: Trio Radio. Musica di: Refala, Canouge, Kalman. — 21,20: Frammenti di opere teatrali. — 21,40: Trio Radio (Musia di: Breton, Pacheco, Veiga, Albeniz. — 22: Coro « La violetta di Clavè » diretto da Pedro Jarda (canzoni varie). — 22,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza sul « diventare vecchio ». — 20-22: Terzo concerto sinfonico della« Allgemeinen Musikgesellschaft » di Basilea, con il concorso della violoncellista Onorina Semino di Torino (musica di Bach, Haydn, Schulthess, Mozart). — 21,50-22,10: Notizie e meteorologia.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4,30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Straussfi Cherubini, Schreiner, Kunkel, Translateur, Luigini, Puccini, Rhode, Strauss e Rosey) — 6,30: « Vistor Hugo », conferenza in francese — 7,05-7,30-8-8,30: Altre conferenze — 9: Danze di Chopin, Strauss, Waldteufel, Gossec, Sibelius, Delibes: Concerto della R. O.; In seguito metereologia — Segnale orario — Recentissime — Notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora per i bambini sino a 12 anni — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-22,05: Vedi programma di Basilea — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30-23,30: Radio Dancing.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16,45: Quintetto pianoforte. — 17,45: Conversazioni. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozell (I Quattro Cavalieri dell'Apocalisse, Luz). — 20-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Rist. Beale. — 16,45: Merletti antichi. — 17: Ballabili, King's Hale Rooms. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-1: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per gli adolescenti. — 18: Segnale orario. Conferenza del Comitato del Radio Journale. — 18,20: Conferenza. — 19: Concerto. Musica di: Smetana, Weiss, Tchaikowski, Debussy. — 20: Recitazione. I conti di Wilda. — 20,30: Concerto dell'orchestra militare. Musica di. Horak, Adam, Verdi, Tchaikowski, Volstedt, Dvorak. — Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto ol concorso di Lietard. Opere di: Mandl, Schumann, Sudessy, Elgar, Siep, Litz, Meyer, Hemann, Ragghianti, Wagner, Debussy, Ackermans — 18: Informazioni della stampa — 20: Il giornale parlato — 20,30: Concerto col concorso della Sig.na Berthy — Musica di: Moretti, Sinding, Morena — 21: Cronaca dell'attualità — 21,30: I Musei Reali del Cinquante-

nario. Conferenza di Capart — 21,45: Serata da ballo — 22,30: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Rivoltosa, selezione (Chapì), pianoforte — 2) Serenata (Toselli); Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Se il mio nome - Tenore Velez — 3) La Rouet d'Omphale (Saint Saens), pianoforte — 4) Concerto dell'orchestra della stazione — 5) Ora ufficiale — 6) Notizie della stampa — 7) Canto flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton. — 16: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi: Orchestra. — 19-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 14: Ora Gr. — 16: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: « Ouvertures » di G. Rossini (morto il 13 novembre 1868) — 5,45-6,05: Lettura per i ragazzi grandi — 6,15-6,45: « La buca delle lettere » — 6,45-7,15-7,45: Conferenza — 8,15: Serata di Roberto Koppel: canto e recitazioni; In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Solito. — 20,15: Solito. — 20,20: Corriere degli amatori. — 20,40: Programma della Stazione di Berna. — 22: Solito. — 22,10: Trasmissione dell'orchestra di musica da ballo (Mac Mahon).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Al solito. — 15,40-16,10: Concerto della pianista Heymann. Musica di: Schubert, Scarlatti, Chopin, Scot. Heiman. — 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta dal M. Nico Treep. Musica di Rossini. S. Saens. — 16,40-17,10: Corso di lingua tedesca (elementare). — 11,10-17,40: Idem (superiore). — 17,40: Concerto: operette di: Offenbach, Lehar, Planquette, Jones. — 18,25-19,25: Corso di contabilità. — 19,25: Bollettino di Polizia. — 19,50: Concerto dell'Associazione Operai dei Radio-Amatori. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Listino del mercato — 11-3: Solito — 3,30: Fiabe — 4: Enigmi per la nostra gioventù — 4,30-6: Concerto del pomeriggio della R. O. (pezzi di Kollo, Léhar, Kalman, Strasser) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,20-7,15: Due conferenze — 7,55: Metereologia — 8: « Liebelei » radio-azione di A. Schitzler — 9,45-11,30: Concerto divertente della R. O.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-7: Notizie commerciali come di solito — 10,05-1,15: Solito — 3: Stenografia — 4,30-6: Concerto della R. O. — 6,15-6,30: Consigli radiotecnici — 7,15-7,45: Due conferenze — 8,15: Prognosi del tempo e segnale orario — 8,30: Serata allegra — 10: Notizie di sport. — 10,15-12: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Soloto — 20,05: Sorpresa.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14: Ora Gr. — 16: Banda militare Aeronautica. Ouv., Il soldato Orthris, Ansell; Valzer, Gung'l; Contralto: V'adoro pupille saette d'amore, Haendel; Il Ritratto. Vecchia aria francese, Tentai fuggire il mal d'amore, Purcell; Baritono: Canzone popolare, Due romanze (H. Mac Cann, H. Samuel), Canzoni serie di Brahms, n. 4 (Charit). Banda: Czardas, Ultimo amore, Gung'l; Danza del grillo, Bucalossi, Soprano: Tre romanze (H. Nevin, H. S. Popper, C. Willebè). Banda: A solo cornetta, Teresa Del Riago; Selezione, Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Contralto: Quattro romanze (H. Harty, R. Quilter, A. Houghton, J. Ireland). Banda: Duello ottavini, Ruscelli mormoranti, Gennin; Suite balletti, Lacome; Baritono; Canzone popolare, Tre romanze (Bainton, Schubert, Parry); Soprano: Tre romanze (Wolstenholm, Janet, Hamilton, H. Harty), Banda: Fantasia, Gaia Inghilterra, German; Danza al chiaro di luna, Fincke; Tre danze africane, Ring. — 18: Gli Inglesi visti da Pierre de Coulevain. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Baritono: Quattro canzoni shakespeariane, R. Quilter; Soprano: Romanza, La ragazza ribelle, M. Phillips. Valzer, Gaia Inghilterra, German; Violino: Fuga in la, Tartini-Kreisler; Berceuse, Tor Aulin, Scherzo, Tarantella, Wianiawski, Soprano: Tre arie (Stanford Robinson, A. Gibbs, Bemberg); Pianoforte: Ballata in sol min., Brahms; Incantesimo del Fuoco (La Walchiria), Wagner; Marcia militare Schubert; Baritono: Quattro romanze (H. Harty, Willeby, Bridge, German) —20: Big Ben. Tempo. Notizie. Pechino (conferenza). Rivista « Cento di questi giorni ». — 21,30: Elena Henschel (canto e piano); Vecchia aria inglese; Due romanze (T. Dunkill. C. Scott). Pianoforte: Allegro, e Fantasia, Haendel; Preludio e fuga in la bem. magg., Bach; Elena Henschel: Canzone scozzese; Canzone inglese. — 22: Numeri varii. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunci locali. — 23,15: Ciclo schubertiano (cont.). — 11,30-1: Ballabili. Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Come solito. — 2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo: Bollettino meteorologico. Rivista di libri. Notizie dai giornali. — 6,30-7,30: Borse. Concerto dell'Orchestra Artys. — 9,30: Corso di Astronomia popolare, Sig. Gastaldi dell'Osservatorio di Madrid. — 10: Segnale orario. Concerto popolare della banda del 6. Regg. Fanterio. — 11,55: Notizie dai giornali. — 12-12,30: Solito.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

16,30: Orchestra. Contralto. Violino. — 18,15: Pei ragazzi. — 19-1: V. Londra (notizie locali alle 23,10).

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,45: Solito — 4: Corso di radiofonia — 4,30: Concerto diurno (Meyerbeer. Morena, Eberle, Nedbal, Morrisson, Kaban e Ruby) — 5,30: L'arte di leggere (conf.) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,40: Cose allegre — 7: Corso di Esperanto — 7,30: Serata di « Clemens von Frankenstein » (concerto vocale e strumentale) — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,30-2,30: Concerto della R. O. — 3,45-4: Il radiognomo: lo sai? — 4-5,20: Festa musicale per i bambini — 5,25-5,45: Un viaggio nel cuore dell'Asia (2.a conferenza) — 5,45-6,30: Recitazioni — 6,30-7: Risposte e questioni radiotecniche — 7,20-8: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 8-8,20: Conferenza — 8,30-10,30: Tre commedie musicali di Offenbach, Weber e Gluck; In seguito musica da ballo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Solito. — 12,30: Radio-concerto dell'Orchestra Locatelli. Musica di: Schumann, Lucian, Couperin, Ibert, Reynaldo, Hahn, Reyer, Delibes, Biancheri, Gounod, Staub, Filipucci, Sachs, Debussy, Urgel. — 13,30: Solito. — 16,30: Radio-concerto. Radio Jazz Sinfonica. Ballabili. — 17,35-20: Solito. — 20,30: Radio-Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8-10: Solito. — 16: Radio-diffusione della matinée artistica. Opere di: Debussy, Saint-Saens. — 20: Partenza dei piroscafi postali. Comunicazioni e avvisi del servizio dell'areonautica. — 20,45: Conferenza. — 21: Serata di gala. Selezione d'opera. — 22,30: Informazioni notizie dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-12: Concerto. — 12: Segnale orario. — 16,50-17,50: Concerto del pomeriggio. — 17,50: Per gli operai. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Bollettino Agricolo. — 18,30: Teatro dei Fantocci. — 20: Concerto. 22. Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: Fiabe — 4: Concerto divertente della R. O. con canto (Wolter, Zieher, Rossini, Weber, Schubert, Lehar, Raymond, Suppé, ecc.) — 6: Segnale orario — Metereologia — 5,15: L'ora drammaturga — 6,45: Fiabe cinesi — 7,15: Conferenza — 8: Serata di sonate (pianista e violinista); In seguito: Cabaret.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito. — 12,45: Festival. Mikiphone e Sonora, ballabili. — 13,45-20,57: Solito. — 21,5: Concerto di gala. Arie di opere, opere comiche, operette, cantanti di fantasie e Intermezzi musicali dell'Orchestra Radio Toulouse. — 22,15: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19 e 19: Al solito. — 19,15-21: Radio-concerto. Carmosine (Fevrier); Pulcinella (Kreisler); Humoresque (Dvorak); Antiche canzoni francesi; Un ballo in maschera (Verdi); Pénélope (Fauré); Antiche canzoni italiane; Tristano e Isotta W(agner).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

15,30: « Die Räuber », di F. v. Schiller — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera statale; In seguito: Jazz band dall'Totel « Bristol ».

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto — 17,30: Concerto di fisarmonica — 18: Prognosi del tempo — Listino della Federaz Svizzera degli Agricoltori — 19: Conerto di cam-

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

pane delle chiese di Zurigo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58 Segnale orario — 20: Concerto corale e di mandolini — 21,50: Solito.

Domenica 14 Novembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia — Notizie — Rivista settimanale — 8,50: Questioni economiche d'oggigiorno — 8,15: Festa del mattino — 10,55: (solo per Kiel) Ritrasmissione d'un culto — 11: La grammatica dell'Esperanto — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico — 12,30: « Il dott. Radio, l'Ingegnere » — 1,05: Concerto — 2,30: Scacchi — 3,30: Il radiognomo — 4,15: Rivista teatrale di Kiel (solo per Kiel) — 4,30: Conferenza su « Cesare Flaischlen » — 5,30: Concerto della R. O. (Schubert, Weiss, Gluck, Forkel) con canto — 6,45: Chiacchierata — 7,15: Notizie sportive — 7,20: Metereologia — 7,25: Ritrasmissione dal Teotro comunale di Amburgo: « La Traviata », opera in 3 atti di G. Verdi; In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » — Metereologia — Notizie sportive — Informazioni della stampa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto. Musica di: Bizet, Glazonouw, Charpentier, Massenet, Korsakow, Verdi, Humperdinck, Marguerite Canal, Dvorak, Saint- Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

12,45: Radio-concerto. Orchestra Smet. Musica di: Smet, P. Seras, Swendsen, Leojac, Massenet, Valverde, Schubert, Germain. — 13,50: Informazioni Havas. Informazioni del mattino. — 16,45: Radio-concerto Radio Jazz Sinfonico. — 20: Informazioni Havas. — 20,30: Radio concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20,30: Informazioni e avvisi. — 20,45: Conferenza d Igiene sociale. — 21: Concerto d'organo (Giorgio Jacob), opere moderne. — 22,30: Solito.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12,30: Solito. — 12,45: Concerto d'orchestra. Holsmann, Malatz, Svendsen, Thomè, Massenet, Wourmser, Naschier, Pesse, Moretti. — 13,45-20,20: Come giovedì. — 20,27: Ricreazione. — 21,2: Serata danzante. — 22: Programma di domani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19 e 19: Solito. — 19,15-12: Radio-Concerto. Fantasia (Gambert); La belle Mennière (Schubert); I Cherubini (Couperin); Arioso (Bach); Quartetto (Borodine); Canzone di Margherita Lazzari); Blois (Dupin); Fantasia scozzese (Max Bruck); Montanesa, Jota Tortesina; El Vito (J. Nin); Danza spagnuola (Granados). — 21-21,30: Mezz'ora di novità per ballo del celebre Eyclet-Melody-Jazz.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Concerto del « Wiener Symphonie orchester » — 16: Concerto del pomeriggio — 18,10: Trio: violino, violoncello, pianoforte (musica di Beethoven e Mozart) — 19,30: « L'ultimo valzer », operetta in 3 atti di O. Strauss.

Altre trasmissioni inglesi

Oltre ai programmi giornalieri e particolareggiati delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

ABERBEEN - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11 alle 12: Grammofono (lunedì); 15,45: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16,30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Orchestra. — Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

BELFAST - mfl 482 - w. 1.500

16,15: Varie; 16,30: Concerto; 17,30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 17,40: Orchestra; Dalle 20,30 alle 23: Varie e concerto.

DUNDEE - m. 315 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

EDIMBURGO - m. 328 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20,15 alle 22,30: Varie e concerto.

GLASCOW - m. 422 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17,15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto

HALL - m. 335 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì, giovedì e venerdì); 15,15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15,30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16,15: Concerto; 17,35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto — Domenica dalle 15,30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 23,30: Varie e concerto.

LEEDS-BRADFORD - m. 321-310 w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

LIVERPOOL - m. 331 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì); Dalle 15,15 alle 15,45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica); 16,15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì e sabato); 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

PROGRAMMI NON ARRIVATI

Barcellona (Radio Catalana); Breslavia; Budapest; Lione e Zagabria.

R. CHIODELLI, *direttore responsab.*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.